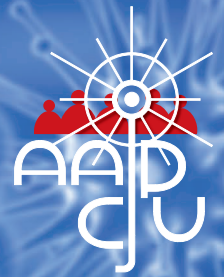


La Revista

Redactor Responsable: Dr. Robert Long



ABRIL DE 2020
REVISTA N° 325

La Asociación **suspendió sus actividades presenciales**

CORONAVIRUS: Aprendiendo a cuidarnos entre todos

Facultad de Ciencias
a la vanguardia en investigación

Asociación de Afiliados a la Caja
de Jubilaciones y Pensiones de
Profesionales Universitarios



SUMARIO

Comisión Directiva

PRESIDENTE

Dr. (Méd.) Robert Long

1ER. VICEPRESIDENTE

Cr. Jorge Costa

2DO. VICEPRESIDENTE

Dra. (Abog.) Graciela Zaccagnino

SECRETARIO

Ing. Mec. Carlos Malcuori

PROSECRETARIO

Dra. (Méd.) María Cristina Muguerza

TESORERO

Cr. Hugo Martínez Quaglia

PROTESORERO

Cr. Horacio Oreiro

VOCALES

Ing. Ind. Óscar Castro

Dra. (Abog.) Liliana Cella

Dra. (Méd.) Beatriz Defranco

Dr. (Méd.) José Rafael Di Mauro

Dra. (Abog.) Leticia Gómez

Obst. Teresa González Scarella

Obst. Julieta Izquierdo

Areas de Trabajo

COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

(Revista y Página web)

Coordinador: Cr. Luis García Troise

ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN

(Administración, equipamiento, inversiones,
presupuesto y sede social)

Coordinador: Cr. Jorge Costa Bielli

GREMIAL

(Asuntos Legales, Caja Profesional, Estatutos
y Reglamentos, Previsión Social y Relación
con otras Gremiales)

Coordinador: Ing. Mec. Carlos Malcuori

SOCIOS

(Afiliaciones, Convenios, Regionales
Departamentales, Salud y Bienestar).

Coordinadora: Cra. María Elisa Etchemendy

SOCIO CULTURAL

(Biblioteca, Cultura, Cursos y Talleres,
Recreación y Turismo)

Coordinadora: Obst. Julieta Izquierdo

03

Editorial



Dr. Robert Long

05

Resolucion Mesa Ejecutiva



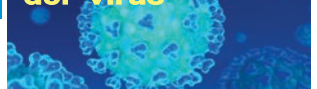
06

Comunicados de la Caja



09

El avance del virus



11

COVID-19 Contagio



13

Prevenir el contagio por Coronavirus



14

Una buena noticia.



15

Opina un experto de Harvard



17

Qué son los VIRUS?



18

Vacuna antigripal



19

CUENTO: el anillo del Rey



21

Mario Benedetti en el Siglo XXV



22

Patrona Viera: El hacer insondable



23

Menciones concurso de cuentos



26

Ingenio



27

Taller de Escritura



La **Secretaría** funciona de lunes a viernes
Atención personal de 13:30 a 19:00 horas.
Atención telefónica de 11:00 a 19:00 horas.

PUNTUALIZACIÓN

Las opiniones establecidas en artículos y cartas firmados son de exclusiva responsabilidad de los firmantes. La revista de la Asociación de Afiliados a la Caja de Jubilaciones y Pensiones de Profesionales Universitarios deslinda cualquier tipo de compromiso con dichos conceptos.

EDITORIAL

Por Dr. Robert Long

10 cosas positivas que hemos aprendido con el coronavirus

Somos conscientes del momento tan complicado que estamos pasando, pero queremos contagiar un poco de positividad ante tanto mensaje negativo. Porque sí, hasta de las situaciones difíciles se puede sacar algo bueno. Pongamos el foco en el vaso medio lleno.

Ante la pandemia ocasionada por el COVID-19, más conocido como coronavirus, la sociedad está viviendo con miedo y parece que nada bueno puede sacarse de esta situación. Pero como todo, tiene su doble cara y deseamos poner atención a algunos de los aspectos que se han generado y que nos pueden ayudar a hacer más llevadero el proceso.

1. Reducción sin precedentes de las emisiones de CO2

El cambio climático es un hecho que está llegando a niveles preocupantes, ocasionando desastres naturales y demás situaciones que ponen en peligro al planeta en el que habitamos. El coronavirus ha obligado a cerrar países, ha colapsado la economía, pero la contaminación ha bajado considerablemente, haciendo que la calidad del aire que respiramos sea mejor.

2. Esfuerzos para la conciliación familiar y laboral

Esta situación ha dado como resultado un avance en las técnicas de teletrabajo para la progresión de nuevos sistemas de conciliación familiar y laboral que se experimentan ahora y que pueden servir para un futuro. Trabajar desde casa puede ser

efectivo y hasta placentero, si creamos el ambiente propicio.

3. Aprovecha para restablecer vínculos familiares

Como expresa a la perfección el psicólogo F. Morelli, "en una época en la que la crianza de los hijos, por razones mayores, se delega a menudo a otras figuras e instituciones, el Coronavirus obliga a cerrar escuelas y nos fuerza a buscar soluciones alternativas, a volver a poner a papá y mamá junto a los propios hijos. Nos obliga a volver a ser familia".

4. Se recuerdan los buenos hábitos de higiene

Un gesto tan obvio como lavarse las manos a menudo y de la forma correcta no solo evita los contagios de COVID-19, sino de otro tipo de virus y bacterias perjudiciales para la salud. La higiene es básica.

5. Nuevas costumbres de alimentación más sana

Por si el mensaje de que una alimentación más natural y equilibrada es crucial no había calado suficiente, llega este virus para decirnos lo importante de comer alimentos como frutas y verduras para reforzar nuestro sistema inmune. Así como hacer yoga y otros ejercicios físicos que equilibren nuestra mente y cuerpo, que al fin y al cabo, van de la mano, uno no puede estar bien sin el otro.

6. Mayor conciencia social

Volviendo de nuevo al sabio discurso de Morelli, "en una fase social en la que pensar en uno mismo se ha vuelto la norma, este virus nos manda un mensaje claro:

la única manera de salir de ésta es hacer piña, hacer resurgir en nosotros el sentimiento de ayuda al prójimo, de pertenencia a un colectivo, de ser parte de algo mayor sobre lo que ser responsables y que ello a su vez se responsabilice para con nosotros. La corresponsabilidad: sentir que de tus acciones depende la suerte de los que te rodean, y que tú dependes de ellos".

7. Efectos solidarios

Ante esta crisis, se han ocasionado situaciones solidarias que demuestran que el ser humano es bueno y empático. Ante la circunstancia de cierres de escuelas y la imposibilidad de llevar a nuestros hijos con los abuelos (no olvidemos que son grupo de riesgo), muchos alumnos universitarios han colgado carteles para ofrecerse como cuidadores de los más pequeños, mientras sus padres trabajan.

"En una dimensión en la que las relaciones interpersonales, la comunicación, la socialización, se realiza en el espacio virtual, de las redes sociales, dándonos la falsa ilusión de cercanía, este virus nos quita la verdadera cercanía, la real: que nadie se toque, se bese, se abrace, todo se debe de hacer a distancia, en la frialdad de la ausencia de contacto. ¿Cuánto hemos dado por descontado estos gestos y su significado?", nos hace reflexionar Morelli.

8. Poder hacer un parón para disfrutar de cosas sencillas, que nos aportan bienestar

Obviamente, no estamos de vacaciones. Se trata de una situación excepcional en la que es mejor confinarse en casa para no contagiar ni ser contagiado. ¿Qué hacemos? Pues aprovechar para disfrutar del tiempo de ocio, del tan necesario descanso, con tan mala fama.

"En una sociedad que se basa en la productividad y el consumo, en la que todos corremos 14 horas al día persiguiendo no se sabe muy bien qué, sin descanso, sin pausa, de repente se nos impone un parón forzado.

Quietecitos, en casa, día tras día. A contar las horas de un tiempo al que le hemos perdido el valor, si acaso éste no se mide en retribución de algún tipo o en dinero. ¿Acaso sabemos todavía cómo usar nuestro tiempo sin un fin específico?", afirma el psicólogo F. Morelli.

9. Invertir tiempo en tu casa

En acondicionarla para hacer de ella un lugar más organizado, confortable y bonito. Que sea un reflejo de tu interior, tu refugio, que transmita calma. Es buen momento para consultar revistas o webs de decoración (como esta por ejemplo), que te inspiren para nuevos proyectos domésticos.

10. Dar más importancia a la investigación científica

Destinar más recursos a la investigación es algo que se lleva pidiendo constantemente. Sin investigación, no hay cura y parece que esto se ha hecho más evidente a raíz del coronavirus. La puesta en valor del sistema público de salud también ha sido un efecto colateral de esta situación inédita.

Dadas las circunstancias, intentemos guardar la calma y ver las cosas desde un prisma más positivo. Porque como afirma el psicólogo F. Morelli, "dejemos de buscar culpables o de preguntarnos por qué ha pasado esto, y empecemos a pensar en qué podemos aprender de todo ello. Todos tenemos mucho sobre lo que reflexionar y esforzarnos.

Con el universo y sus leyes parece que la humanidad ya esté bastante en deuda y que nos lo está viniendo a explicar esta epidemia, a caro precio".

*Ref. Arquitectura Diseño
España
Roser Vendrell 14/03/2020*



FRENTE A SITUACIÓN EPIDEMIOLÓGICA PROVOCADA POR COVID 19

La Mesa Ejecutiva de la Asociación de Afiliados a la Caja de Jubilaciones y Pensiones de Profesionales Universitarios, ha dispuesto:

- 1-**Divulgación de medidas de prevención a través de cartelera en sede y mails masivos a afiliados e información en la web.
- 2-**Reforzar la compra de materiales de desinfección y limpieza para nuestra sede: dispensadores de alcohol gel en los diferentes sectores, dispensadores de toallas descartables, papeleras con pedalera en todos los baños
- 3-**Intensificar la limpieza de la sede.: Uso generoso de solución de hipoclorito, limpieza de superficies y picaportes con productos desinfectantes. Sumado a los procedimientos que habitualmente se realizan.
- 4-**Suspensión de cursos, actividades y reuniones con participación de afiliados.
- 5-**Cerrar la sede al público a partir del lunes 16 de marzo hasta nuevo aviso.
- 6-**Programar el trabajo de los profesionales y funcionarios del sector administrativo en procura de disminuir eventuales difusiones del COVID 19.
- 7-**Disponer cualquier otra medida que sea aconsejada por la autoridad sanitaria.
- 8-**Dado que el funcionamiento de la Comisión Directiva se verá afectado por estas medidas, -no siendo siempre posible solucionarlas por vía electrónica-, recordar que es potestad del Presidente: "Adoptar medidas en caso de urgencia junto con el Secretario, dando cuenta a la Comisión Directiva en la primera sesión" Estatutos sociales. Capítulo VII. Art. 25. Inciso C

Dr. Robert Long.
Presidente

Ing. Mec. Carlos Malcuori
Secretario



Comunicación – 19 de marzo de 2020

Tomando en cuenta la evolución de la situación de emergencia sanitaria y siguiendo la línea de actuación responsable que ha tenido la Institución hasta el momento, el Directorio de la Caja ha resuelto disponer de todas las herramientas logísticas y de coordinación necesarias para atender de forma remota, en todo lo que sea posible, a la operativa habitual.

De esta manera, la Caja ha venido adoptando las medidas pertinentes para alinear su funcionamiento a las exhortaciones realizadas por las autoridades en el sentido de promover el teletrabajo como forma contribución de cada organismo.

Para la atención de las tareas habituales se dará prioridad a los servicios de pago de prestaciones, cobranzas e inversiones. El resto de los servicios podrán verse resentidos en alguna medida, sin embargo, estamos enfocados en poder ofrecer la respuesta más inmediata posible a todas las necesidades de los afiliados.

Para ello, la Gerencia General ha dispuesto la conformación de grupos de trabajo que deberán concurrir a la sede en función de las necesidades y circunstancias. Continuamos evaluando de forma permanente la situación e informaremos oportunamente sobre las nuevas medidas que se adopten en el marco de esta particular situación.

Recordamos que las vías de comunicación disponibles son las siguientes:

- Teléfono: 2902 8941
- General: consultas@cjppu.org.uy
- Cuentas corrientes: recaudacion@cjppu.org.uy
- Gestión de cobro: gestiondecobro@cjppu.org.uy
- Atención a afiliados: afiliados@cjppu.org.uy
- Servicio médico: smedico@cjppu.org.uy
- Mesa de estudio: mesadeestudio@cjppu.org.uy
- Liquidación de Prestaciones: prestaciones@cjppu.org.uy
- Compras: compraseinmuebles@cjppu.org.uy
- Tesorería: tesoreria@cjppu.org.uy
- Empresas: empresas@cjppu.org.uy

Atentamente,
El Directorio



Comunicado – 18 de marzo de 2020

Estimados afiliados,

En línea con las últimas comunicaciones realizadas actualizamos la información relativa a las medidas adoptadas por la Institución a partir de las resoluciones tomadas en sesión extraordinaria del Directorio del día de ayer.

- Se proroga el plazo de las obligaciones por aportes de los profesionales universitarios. Aquellas que vencían el 31/3/2020 extenderán su plazo de vencimiento hasta el 15/4/2020.
- Se proroga la validez de los certificados que acreditan que los afiliados se encuentran al día con sus obligaciones (Art. 124 Ley 17.738) hasta el 30/6/2020
- Se delega en la Gerencia de Afiliados la potestad de admitir declaraciones juradas de ejercicio y no ejercicio por plazos menores a 90 días para aquellos casos fundados en la situación de emergencia sanitaria.
- Se otorgará un régimen especial de facilidades de pagos para aquellos profesionales que vean afectada severamente su actividad producto de esta particular coyuntura. Su reglamentación será comunicada en breve.
- Mientras se mantenga esta situación se interrumpen los plazos para los siguientes trámites:
 - Gestión de jubilaciones, pensiones, subsidios y otros beneficios vinculados a la salud de los profesionales.
 - Declaraciones juradas de ejercicio y no ejercicio.
 - Opciones de categoría.
 - Afiliaciones de nuevos profesionales.

Los profesionales pueden tener la tranquilidad que la Caja está realizando un monitoreo permanente de la evolución de la emergencia, y continúa trabajando en pro de la adopción de todas las medidas necesarias para la atención de las necesidades de sus afiliados en este singular contexto.



Solicitamos a todos que se mantengan informados sobre las mismas a través de los diferentes canales digitales oficiales de la Institución y los instamos a contribuir con la responsabilidad social que nos corresponde a los profesionales universitarios.

Recordamos a ustedes, como lo hemos comunicado anteriormente, que la Caja se ha preparado para brindar una adecuada atención a distancia, estableciendo los canales adecuados de comunicación para las diferentes necesidades de los afiliados y asegurando la respuesta más rápida posible a cada planteo en este contexto. Las vías de comunicación disponibles son:

- Teléfono: 2902 8941
- General: consultas@cjppu.org.uy
- Cuentas corrientes: recaudacion@cjppu.org.uy
- Gestión de cobro: gestiondecobro@cjppu.org.uy
- Atención a afiliados: afiliados@cjppu.org.uy
- Servicio médico: smedico@cjppu.org.uy
- Mesa de estudio: mesadeestudio@cjppu.org.uy
- Liquidación de Prestaciones: prestaciones@cjppu.org.uy
- Compras: compraseinmuebles@cjppu.org.uy
- Tesorería: tesoreria@cjppu.org.uy
- Empresas: empresas@cjppu.org.uy

Atentamente,
El Directorio

El avance del virus



El avance del coronavirus en Europa es hoy más rápido de lo que lo fue en China en su peor momento. Si hace un mes se discutía sobre restringir el tránsito de personas procedentes del país asiático, hoy es China la que teme que los extranjeros vuelvan a introducir un virus que el jueves tan solo provocó 15 nuevos casos.

Ese mismo día, en Europa, con la mitad de población, superaba de largo los 4.000.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha dado este viernes un toque de atención para que los países europeos actúen con determinación.

“Europa se ha convertido ahora en el epicentro de la Covid-19, con más casos reportados y muertos que todo el resto del mundo junto, si exceptuamos a China”, ha dicho su director general, Tedros Adhanom Ghebreyesus. La pandemia ya suma más de 132.000 infectados en 122 países y se ha cobrado más de 5.000 vidas.

Ghebreyesus puso como ejemplo a China, Japón y Singapur como ejemplo de

que si se actúa de forma “agresiva” realizando las pruebas y trazando los contactos, en combinación con las medidas de distanciamiento social y movilización de la comunidad, “se puede prevenir la Covid-19 y salvar vidas”.

La declaración suena a tirón de orejas a algunos países europeos, incluida España, que han tardado mucho más en actuar, en comparación, de lo que lo hicieron países como Corea, que comenzó a recomendar a sus ciudadanos quedarse en casa desde el inicio del brote, con apenas medio centenar de casos.

“Japón también está demostrando que una implicación total del Gobierno, liderada por su primer ministro en persona, apoyada por una investigación a fondo de los focos, es un paso crítico para reducir la transmisión de la Covid-19”, ha añadido el director de la OMS.

En este contexto de reproche a Europa, Ghebreyesus recordó a todos los países que no es suficiente con las pruebas, con rastrear los contactos, con las cuarentenas ni con el distanciamiento social. “Hagan todo a la vez”, reclamó.

La OMS dio un consejo a los países que su director resumió en cuatro pasos.

Primero, estar preparado. “Todos los ciudadanos deben conocer los síntomas de la Covid-19 [especialmente, fiebre, tos y dificultad para respirar] y cómo protegerse a ellos mismos y a otras personas”. Este aviso lo extendió a los trabajadores sanitarios y a los hospitales, que “deben conocer cómo cuidar a los pacientes y estar preparados para recibir un gran número de ellos”.

El segundo paso es detectar, proteger y tratar. “No puedes luchar contra un virus si no sabes dónde está. Encuéntralo, aislalo, haz pruebas y trata cada caso para romper las cadenas de transmisión”.

El tercero es reducir la transmisión mediante distanciamiento social, con medidas basadas en el contexto local. “Incluso si no se pueden parar los contagios,

es posible ralentizarlos y salvar vidas”.

Por último: innovación y aprendizaje.

“Es un nuevo virus y una situación nueva. Todos estamos aprendiendo y debemos encontrar nuevas formas para prevenir infecciones y minimizar su impacto. Todos los países tienen lecciones que compartir”, ha concluido el director de la OMS.

¿Cómo convivir con alguien contagiado por coronavirus?

Para aislar a un contagiado de coronavirus en su propia casa es conveniente que disponga de una habitación de uso

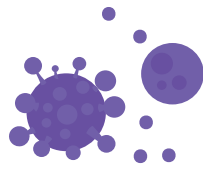
exclusivo para él. También es recomendable no compartir baño con el infectado y evitar, en la medida de lo posible, coincidir con el paciente en otras habitaciones de la vivienda, para cumplir el protocolo de mantener al menos un metro de distancia con cualquier caso positivo.

www.who.int

0800 1919
Teléfono de consulta



COVID-19

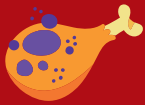


CONTAGIO



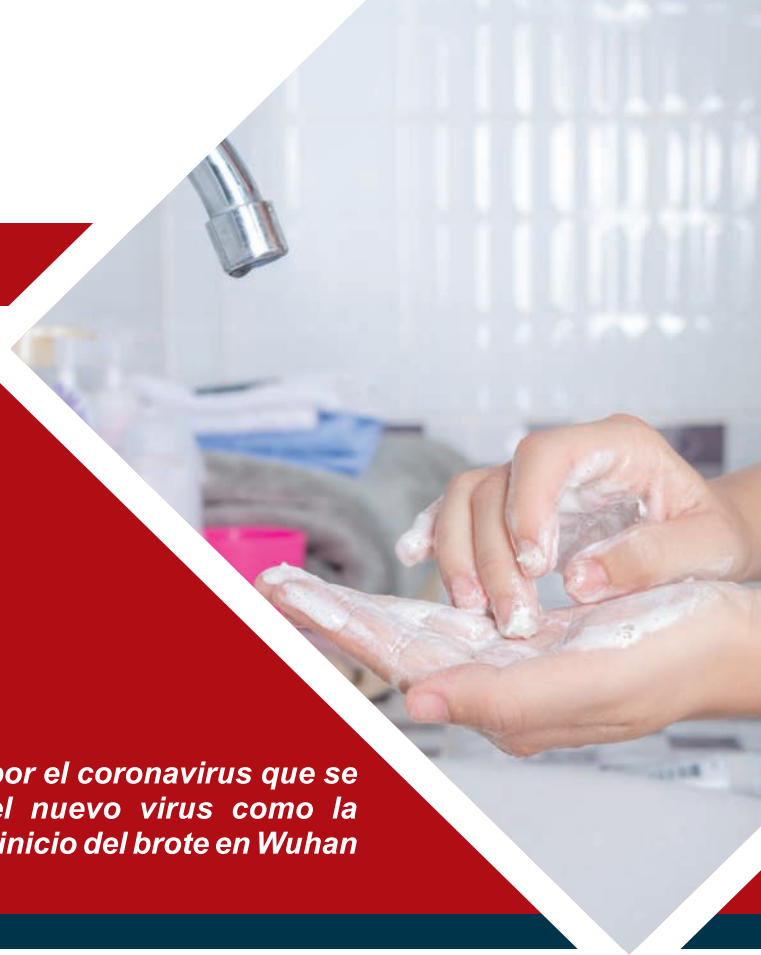
CONTACTO HUMANO

TRANSMISION AEREA



OBJETOS CONTAMINADOS

La COVID-19 es la enfermedad causada por el coronavirus que se ha descubierto recientemente. Tanto el nuevo virus como la enfermedad eran desconocidos antes del inicio del brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019.



Los síntomas más habituales son fiebre y síntomas respiratorios (tos, dificultad para respirar). En casos más graves, la infección puede causar neumonía, insuficiencia respiratoria, insuficiencia renal e incluso la muerte.

Algunos coronavirus pueden transmitirse de persona a persona. Habitualmente se produce después de un contacto cercano con una persona infectada a través de las gotitas que ésta produce al estornudar o toser.

No se cuenta con vacuna actualmente disponible frente a este agente.

No existe un tratamiento específico para la enfermedad causada por este nuevo coronavirus. Sin embargo, muchos de los síntomas son tratables. El tratamiento a implementar dependerá del estado clínico de cada paciente.

¿Qué debo hacer si estuve en contacto con alguien con diagnóstico de coronavirus?

El período de incubación para coronavirus es

de hasta 14 días aproximadamente. Durante este período, es necesario estar atento a la aparición de fiebre y/o sintomatología respiratoria y realizar la consulta médica precoz informando el antecedente de contacto con un caso confirmado

¿Qué debe hacer una persona que presenta síntomas respiratorios y fiebre que, en los últimos 14 días, haya viajado a China o a un destino donde se identificaron casos confirmados?

La recomendación ante esta situación es que esa persona consulte en su servicio de salud a la brevedad, mencionando el antecedente de haber viajado a China o a algún destino en donde existen casos confirmados de esta enfermedad.

La OMS ha informado, en forma preliminar, que este virus no puede sobrevivir más de **24 a 48 horas** en una superficie a temperatura ambiente. No se han detectado casos de coronavirus transmitidos por esta vía.



Medidas de prevención:

Lávese las manos frecuentemente

Lávese las manos con frecuencia con agua y jabón.

¿Por qué? Lavarse en forma correcta es una de las formas más eficaces de combatir muchas enfermedades transmisibles entre ellas el virus de la enfermedad **COVID -19**.

Adopte medidas de higiene respiratoria

Al toser o estornudar, cúbrase la boca y la nariz con el pliegue del codo o con un pañuelo descartable; deseche el pañuelo en un recipiente adecuado y lávese las manos.

¿Por qué? Al cubrir la boca y la nariz durante la tos o el estornudo se evita la propagación de gérmenes entre ellos los virus.

Evite el contacto con personas que están cursando infecciones respiratorias.

Esto es particularmente importante en personas mayores o portadores de enfermedades crónicas o con sistemas inmunes debilitados.

¿Por qué? Estas personas tienen mayor riesgo de cursar cuadros graves por este y por cualquier virus respiratorio.

Si tiene fiebre, tos y dificultad para respirar, solicite atención médica a tiempo.

Indique a su médico si ha viajado a una zona en la que se haya notificado la presencia de la COVID - 19, o si ha tenido un contacto cercano con alguien que haya viajado desde estas zonas y tenga síntomas respiratorios.

¿Por qué? Siempre que tenga fiebre, tos y dificultad para respirar, es importante que busque atención médica de inmediato, ya que dichos síntomas pueden deberse a una infección respiratoria o a otra afección grave. Los síntomas respiratorios con fiebre pueden tener diversas causas, y dependiendo de sus antecedentes de viajes y circunstancias personales, la COVID- 19 podría ser una de ellas.

Información proporcionada por el Ministerio de Salud Pública el 10 de marzo de 2020.

Estas medidas corresponden a la fase de preparación. El 13 de marzo, con la confirmación de 4 casos en Uruguay, comenzó la circulación comunitaria del virus, y las medidas corresponden a la llamada fase de contención.



Como prevenir el contagio por **CORONAVIRUS**



01 Cambiemos la forma de saludar.

NO besar, NO estrechar la mano.

02

Lave sus manos con agua y jabón o desinfecte con alcohol en gel.



03

Evite contacto directo con personas con síntomas de resfriado o gripe.

04 Cubrase nariz y boca con pañuelos descartables o codo flexionado cuando tosa o estornude.



05 No comparta su mate.



06

Evite tocarse ojos, nariz y boca con las manos.

07

Si consulta por síntomas respiratorios use tapabocas.



Una buena noticia

Científicos uruguayos lograron desarrollar localmente el test para detectar coronavirus



Un equipo de científicos de la Universidad de la República logró llegar a un ensayo de desarrollo nacional que permitirá testear coronavirus y realizar los diagnósticos.

La información fue confirmada a Subrayado por Juan Cristina, el profesor titular (grado 5) y jefe del laboratorio de la Facultad de Ciencias donde se realizaron estos desarrollos.

El docente destacó que "los verdaderos héroes" son los científicos jóvenes que "se pusieron esto al hombro". Las investigaciones se iniciaron cuando comenzó la pandemia en China y este martes la satisfacción y la alegría llegó al equipo.

El exdecano de la Facultad de Ciencias explicó que se trata de un ensayo de diagnóstico que desarrollaron a partir de trabajos y metodologías de otras universidades del mundo que pusieron a disposición sus protocolos.

Cristina informó que los trabajos continuarán en coordinación con el Instituto Pasteur de

Montevideo.

El docente e investigador agregó que esto no significa que la Udelar vaya a sustituir a otros actores, sino que "está lista para contribuir con el sistema".

El rector de la Universidad, Rodrigo Arim, será quien realizará las coordinaciones con el Ministerio de Salud Pública para coordinar de qué manera se implementará la colaboración de la Udelar a partir de este logro.

La disponibilidad de test para diagnósticos es clave en el proceso de detección de casos y control de la pandemia. La dificultad para acceder a los test se convierte en un obstáculo para la lucha contra el coronavirus, por lo que esta noticia es esperanzadora para Uruguay.

Subrayado 17 de marzo de 2020



Coronavirus | Epidemiólogo de Harvard: “Lo más sorprendente es que el mundo entero fuera de China vio esta situación como si no fuera con ellos”

Miguel Hernán, epidemiólogo de la Universidad de Harvard.

Como epidemiólogo sigue de cerca los datos del Covid-19 y ve con preocupación la situación de Europa y de su país de residencia por la lentitud con la que han tomado medidas.

Frenar la curva ¿Es el mensaje adecuado?

“Es el mensaje clave, el que se debería haber dado antes, pero más vale tarde que nunca.

Mirando hacia atrás es más fácil tomar las decisiones, pero es cierto que China nos ha dado tiempo. A pesar de su retraso inicial en reconocer lo que estaba pasando, en cuanto lo hizo tomó unas medidas muy drásticas que nos ofrecieron un mes para poder actuar. El problema es que la mayor parte del resto del mundo, lo ha desperdiciado.”

“La OMS tiene que tener en cuenta muchas cosas y su proceso de toma de decisiones es muy complejo. Pero estoy muy contento de que al final haya declarado que es una pandemia. Es importante porque cambia la mentalidad de la gente, pasamos de pensar que es algo que sucede de manera aislada en ciertos países a pensar que todos estamos involucrados.”

“No es una sorpresa, sabemos que va a haber pandemias cada cierto tiempo, no sabemos cuándo pero no es totalmente inesperado. De todas formas, hay sociedades mejor preparadas que otras y el caso de Estados Unidos es extremo, los planes para afrontar una pandemia empezaron a desmontarse hace tres años por razones de presupuesto. Otros países estaban mejor preparados, Corea y Singapur son ejemplos de cómo se puede tomar el control en este tipo de situaciones.”

En Estados Unidos, hay dos problemas que agravan la situación “Uno es el complejo sistema sanitario que tenemos: una gran parte de la

población tiene seguros de salud privados y otra gran parte de la población, ni siquiera eso. Pero hasta los que tienen el seguro privado están en una situación de copago para casi todo. Si le dices a alguien que le haces un test, tiene que pagar por él. Si le sale positivo, le pasan la factura del hospital. Si se queda en casa, no hay seguro de baja, así que pierde todo su sueldo. Es una situación que no se da en ningún otro país occidental.

Y el segundo problema es que no hay test disponibles por la forma en la que se ha llevado la situación desde las distintas agencias del gobierno. Estados Unidos ha hecho 15 test por cada millón de personas, mientras que en la Unión Europea son 350. Así que el número de casos que se han reportado en Estados Unidos es mucho más bajo del que hubiera sido con más capacidad para hacer las pruebas. Hasta cierto punto es sorprendente que este país se permita prohibir viajes desde Europa simplemente porque Europa reporta más casos debido a que realiza más test.”

En cuanto a suspender los viajes: “Hay dos fases en una epidemia. La primera es de contención, hay que identificar los casos y a todos sus contactos y no dejarles que viajen. Pero esa fase ya la hemos pasado, hay tantos casos y tantos contagios que no hay sistema en el mundo que pueda hacerlo. En los países occidentales, en lugar de usar los recursos para poner a gente a seguir la pista, hay que hacer mitigación, cerrar colegios y teatros, como se está haciendo. En esta fase las restricciones de viajes ya no parecen tener sentido. Es muy cuestionable que vaya a ser útil.”



Sin embargo, cuando uno viaja en un avión va en un espacio reducido y en ese sentido esa restricción es igual de útil que cualquiera que evite que mucha gente se junte en un sitio. Pero no tiene sentido por el viaje en sí, si hay la misma gente infectada en España que en Estados Unidos, no poder viajar no va a cambiar la dinámica de la epidemia.”

Estamos en una situación compleja. El virus no se puede parar, pero si uno quiere que se ralentice al máximo, hay muchas cosas que podrían hacerse. En Wuhan no dejaban a la gente salir de casa, la policía les daba palos por la calle y ponía cadenas en los portales: pero hay que mantener un equilibrio entre los derechos individuales y la salud pública. Lo que se está haciendo ahora mismo en Italia no se había hecho nunca en tiempo de paz en un país occidental.”

En España las últimas medidas que se han puesto en marcha no van a tener efecto hasta dentro de un par de semanas.

En Wuhan las medidas fueron extremas, la gente lo ha pasado muy mal, pero solo allí y en los alrededores. El resto de China tomó medidas rápidamente y son las que han conseguido que no se extienda la epidemia. El resto de China hizo lo que debía hacer, actuar muy rápido. Es decir, si uno va a cerrar los colegios, cuanto antes mejor, no se gana nada por retrasar el cierre. Si se hace una semana más tarde, la efectividad baja.

Lo más sorprendente es que el mundo entero fuera de China ha visto esta situación como si no fuera con ellos. En España la semana pasada la prensa informaba de la situación de Italia como

si fuera algo de allí y España no estuviera en la misma vía. Nunca pensamos que nos va a pasar lo que les ocurre a otros, pero China tuvo la visión de que lo que sucedía en Wuhan iba a pasar en el resto del país si no actuaban rápidamente. En el resto de China no hubo policías por las calles dando palos o poniendo cadenas. Simplemente, usaron estrategias de contención y mitigación que, si se hubieran implementado en Europa, habrían evitado esta situación. Mi colega de Harvard, Marc Lipsitch, hizo modelos matemáticos que predecían un contagio de entre el 40 y 70% de la población adulta mundial si no se hubieran tomado medidas. Eso es perfectamente posible, pero si se ralentiza la epidemia y da tiempo a que crear una vacuna, sería un número más bajo. También puede dar tiempo a crear un tratamiento y, en ese caso, la enfermedad no sería tan grave.

Una de las incógnitas: cuánta inmunidad va a dejarnos este virus? “Éste es el séptimo coronavirus que conocemos. Están el SARS, el MERS y otros cuatro que forman parte de los muchos virus del resfriado común. “Estos cuatro coronavirus del resfriado común no dejan inmunidad para toda la vida y por eso muchos nos volvemos a infectar, así que no está claro lo que va a pasar. Quizá pase por toda la población y con el tiempo se convierta en el quinto virus del resfriado común y ya está, o quizá algo más grave, pero es imposible de saber.”

“El virus que se detectó en Wuhan parece que era más virulento que las versiones del virus que están circulando en este momento.”

“Hay virus que son fáciles de controlar como MERS. En otros, como éste, es prácticamente imposible. El SARS fue un caso intermedio, estuvo a punto de convertirse en pandemia, pero gracias a unas medidas de contención fuertes se paró. Creo que podemos ser optimistas, que los seres humanos podemos organizarnos para detener o mitigar pandemias. Si esta situación vale para que nos pongamos de acuerdo para la próxima, será lo bueno que sacaremos.”

www.eldeber.com.bo

¿Qué son los virus?

Los virus son **agentes parasitarios microscópicos**, acelulares, formados por partículas de ácidos nucleicos rodeados de proteína, de tamaño muy inferior a lo visible, capaz de reproducirse únicamente en el interior de una célula huésped aprovechándose de los mecanismos de replicación genética que ella posee, por lo general, ocasionándole daños en el proceso.

Los virus pueden infectar distintas formas de vida. Animales, plantas, bacterias e incluso otros virus (los llamados **virófagos**), ya que no pueden sobrevivir por cuenta propia. Son la forma biológica más abundante del planeta. Se conocen más de **5.000 especies** desde el descubrimiento de su existencia en 1899.

El origen de estas formas de vida es incierto, tanto como la pregunta de si están realmente vivos, dado lo simples que son. Poco más que un código genético en busca de una célula que lo sintetice. Ese parece ser su único cometido.: **Inyectar su ADN o ARN** al interior de una célula huésped y forzarla a sintetizar nuevas copias del virus en lugar de las proteínas que ella normalmente construye. No todos los virus provocan enfermedades, ya que muchos se reproducen sin causar ningún daño al organismo infectado.

Fuente: <https://concepto.de/virus-en-biologia/#ixzz6GR5UnhhQ>

Algunas cosas que debemos conocer

Además de las medidas de higiene, en la etapa de difusión del virus se aconseja el aislamiento.

- Los niños generalmente no presentan síntomas, pero sí contagian.
- En el caso de presentar síntomas como fiebre, cansancio, tos seca, congestión nasal, resfrío, dolor de garganta, consulte médico a domicilio: contribuya así a evitar el contacto con otras personas y el colapso de los centros de salud.
- Si presenta dificultad respiratoria debe consultar con urgencia en un centro de salud'
- No existen, por el momento, medicamentos que curen esta enfermedad, ni vacunas.
- Los antibióticos no son eficaces contra los virus.
- El tratamiento es sólo sintomático.
- No se contrae el COVID-19 por contacto con las mascotas.
- 80,9% de las infecciones se clasifican como leves, 13,8% como graves y solo el 4,7% como críticas.
- La mortalidad es de un 2,3% y en los mayores de 80 años puede alcanzar el 14,8%.

Vacunación antigripal



Se mantiene indicaciones habituales, aunque no prevenga contra el SARS COVID 2 virus causante de la COVID-19..

El Ministro de Salud Pública, **Dr. Daniel Salinas**, anunció, a mediados del mes de marzo, la llegada, para fines de dicho mes de **600.000 dosis** de vacuna antigripal contra el virus de la influenza polivalente, adelantando así el plan invierno de vacunación que suele comenzar en mayo.

Hace más de 60 años que se utiliza la vacuna antigripal inyectable, con virus inactivados. Se hace un seguimiento continuo de los virus gripales circulantes en la población humana y se actualiza la composición de las vacunas dos veces al año.

La OMS recomienda la vacunación anual en:

- Embarazadas en cualquier fase de la gestación;
- Niños de seis meses a cinco años;

- Mayores de 65 años;
- Pacientes con enfermedades médicas crónicas, inmunodeprimidos
- Profesionales sanitarios.
- Cuando comienza la campaña anual de vacunación antigripal, solemos escuchar aseveraciones como las que siguen, para explicar la falta de adherencia a la misma:
-“**Nunca me vacuné y nunca me engripé**”.
-“**Me vacuné y me engripé**”

Debemos reflexionar sobre el tema, sabiendo que:

- Luego de vacunarse la inmunidad **no es inmediata**, por eso se debe recibir la vacuna antes de los primeros fríos.
- La versatilidad de los virus gripales es muy grande.
- Cualquier cuadro respiratorio no es una gripe. La gripe puede ser, aunque no siempre, grave y mortal.



El anillo del Rey

Una vez, un rey de un país no muy lejano reunió a los sabios de su corte y les dijo:

- *"He mandado hacer un precioso anillo con un diamante, con uno de los mejores orfebres de la zona. Quiero guardar, oculto dentro del anillo, algunas palabras que puedan ayudarme en los momentos difíciles. Un mensaje al que yo pueda acudir en momentos de desesperación total. Me gustaría que ese mensaje ayude en el futuro a mis herederos y a los hijos de mis herederos. Tiene que ser pequeño, de tal forma que quepa debajo del diamante de mi anillo".*

Todos aquellos que escucharon los deseos del rey, eran grandes sabios, eruditos que podían haber escrito grandes tratados... pero ¿pensar un mensaje que contuviera dos o tres palabras y que cupiera debajo de un diamante de un anillo? Muy difícil. Igualmente pensaron, y buscaron en sus libros de filosofía por muchas horas, sin encontrar nada en que ajustara a los deseos del poderoso rey.

El rey tenía muy próximo a él, un sirviente muy querido. Este hombre, que había sido también sirviente de su padre, y había cuidado de él cuando su madre había muerto, era tratado como la familia y gozaba del respeto de todos.

El rey, por esos motivos, también lo consultó. Y éste le dijo:

- "No soy un sabio, ni un erudito, ni un académico, pero conozco el mensaje"

- "¿Como lo sabes preguntó el rey"?

- "Durante mi larga vida en Palacio, me he encontrado con todo tipo de gente, y en una oportunidad me encontré con un maestro. Era un invitado de tu padre, y yo estuve a su servicio. Cuando nos dejó, yo lo acompañe hasta la puerta para despedirlo y como gesto de agradecimiento me dio este mensaje".

En ese momento el anciano escribió en un diminuto papel el mencionado mensaje. Lo dobló y se lo entregó al rey.

- "Pero no lo leas", dijo. "Mantenlo guardado en el anillo. Ábrelo sólo cuando no encuentres salida en una situación".

Ese momento no tardó en llegar, el país fue invadido y su reino se vio amenazado.

Estaba huyendo a caballo para salvar su vida, mientras sus enemigos lo perseguían. Estaba solo, y los perseguidores eran numerosos. En un momento, llegó a un lugar donde el camino se acababa, y frente a él había un precipicio y un profundo valle.

Caer por el, sería fatal. No podía volver atrás, porque el enemigo le cerraba el camino. Podía escuchar el trote de los caballos, las voces, la proximidad del enemigo.

Fue entonces cuando recordó lo del anillo. Sacó el papel, lo abrió y allí encontró un pequeño mensaje tremendamente valioso para el momento...



Simplemente decía **“ESTO TAMBIEN PASARÁ”**.

En ese momento fue consciente que se cernía sobre él, un gran silencio.

Los enemigos que lo perseguían debían haberse perdido en el bosque, o debían haberse equivocado de camino. Pero lo cierto es que lo rodeó un inmenso silencio. Ya no se sentía el trotar de los caballos.

El rey se sintió profundamente agradecido al sirviente y al maestro desconocido. Esas palabras habían resultado milagrosas. Dobló el papel, volvió a guardarlo en el anillo, reunió nuevamente su ejército y reconquistó su reinado.

El día de la victoria, en la ciudad hubo una gran celebración con música y baile...y el rey se sentía muy orgulloso de sí mismo.

En ese momento, nuevamente el anciano estaba a su lado y le dijo:

- “Apreciado rey, ha llegado el momento de que leas nuevamente el mensaje del anillo”

- “¿Qué quieres decir?”, preguntó el rey. “Ahora estoy viviendo una situación de euforia y alegría, las personas celebran mi retorno, hemos vencido al enemigo”.

- “Escucha”, dijo el anciano. “Este mensaje no es solamente para situaciones desesperadas, también es para situaciones placenteras. No es sólo para cuando te sientes derrotado, también lo es para cuando te sientas victorioso. No es sólo para cuando eres el último, sino también para cuando eres el primero”.

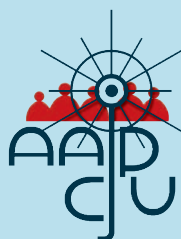
El rey abrió el anillo y leyó el mensaje... **“ESTO TAMBIEN PASARÁ”**

Y, nuevamente sintió la misma paz, el mismo silencio, en medio de la muchedumbre que celebraba y bailaba. Pero el orgullo, el ego había desaparecido. El rey pudo terminar de comprender el mensaje. Lo malo era tan transitorio como lo bueno.

Entonces el anciano le dijo:

- ***“Recuerda que todo pasa. Ningún acontecimiento ni ninguna emoción son permanentes. Como el día y la noche; hay momentos de alegría y momentos de tristeza. Acéptalos como parte de la dualidad de la naturaleza porque son la naturaleza misma de las cosas.”***

“Esto también pasará...”



Mario Benedetti en el siglo XXV

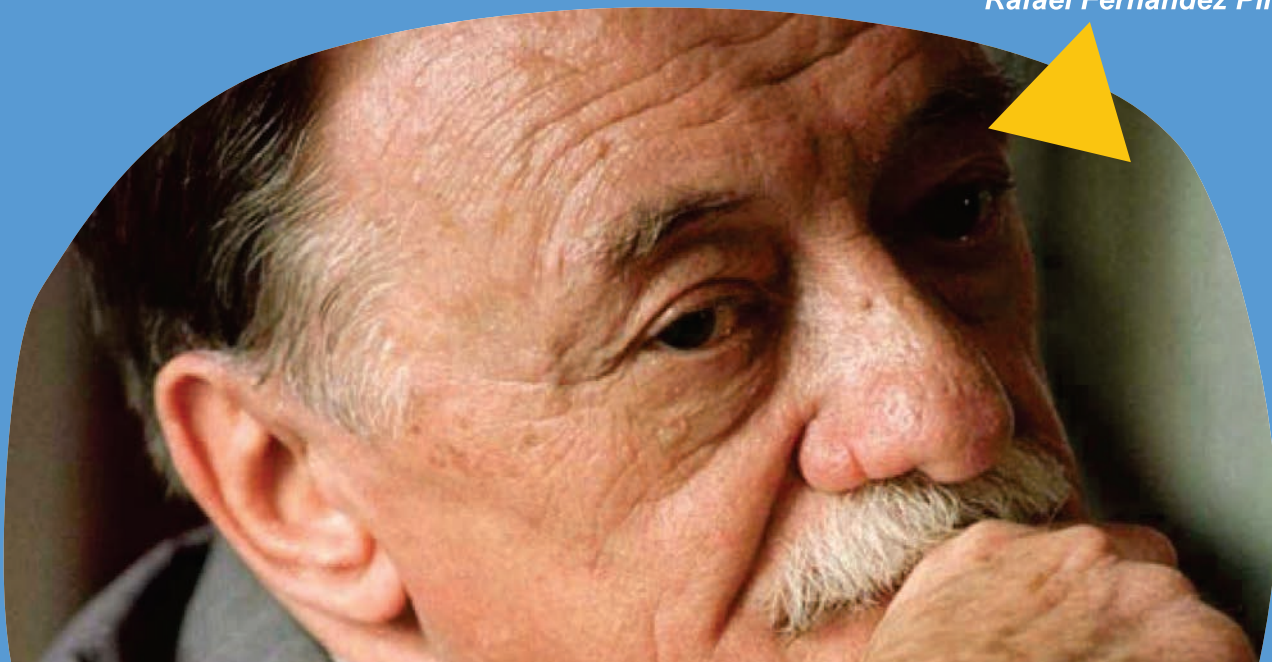
Tal vez el futuro elimine a los autores. Es increíble la cantidad de atribuciones erróneas que se realizan actualmente entre frases y creadores. Pululan los poemas, los textos entrecorridos, los aforismos que jamás pronunciaron los abajo firmantes. Si bien este es un fenómeno potenciado por internet y las redes sociales, tiempo atrás ya se daban casos debido a la intervención de algunos lectores distraídos, o por la participación, quizás, de determinados interesados en elevar la baja calidad de lo dicho, con la cercanía de un nombre famoso. Recuerdo ahora una entrevista que María Inés Obaldía le realizara en cierta ocasión a Mario Benedetti. En ella, el querido Mario, que en este 2020 cumpliría 100 años, evocó una anécdota que le sucedió durante una firma de autógrafos en una librería. Contaba él que se le acercó una muchacha muy joven, que la misma le realizó una serie de elogios dirigidos a su escritura; le dijo que era uno de sus poetas favoritos y que sus textos la habían marcado. Bajo tal lluvia de alabanzas Benedetti alcanzó a preguntar a la jovencita cuál era su poema preferido, a lo que la muchacha contestó: “el poema que más me gusta de usted, es el poema XX”. Con cierta timidez Don Mario le aclaró la autoría del poema. Las rojas mejillas de la muchacha se alejaron cabizbajas después de oír el nombre de Pablo Neruda.

Este año abundarán las publicaciones, los congresos, los homenajes, para celebrar el centenario del nacimiento del escritor de la

generación del 45. Otros tantos, esperemos, recibirá Idea Vilariño, quien también nació en 1920. Once años han pasado de sus muertes y por supuesto los seguimos extrañando, pero, ¿qué pasará en el futuro con ellos? Es muy difícil poder afirmar qué ocurrirá con los textos de un autor a medida que los almanaques se vayan sucediendo, vaticinar en qué otras librerías confundirán sus poemas con los de un escritor a punto de estampar una dedicatoria, qué imágenes de internet atribuirán sus dichos a otro o viceversa. Pero es casi seguro que Don Mario seguirá alimentando confusiones, pues su voz, su legado de palabras, tiene que ver con un registro de pueblo. Su narrativa, su poesía, está hecha en un lenguaje que necesita el boca a boca, que está destinado a circular, a hacerse canto, anécdota, reivindicación de lucha.

Imagino un futuro bien lejano, como en un cuento de Bradbury (otro centenario de este año). Pensemos en un fogón virtual en Marte, en una voz rodeada de muchos oídos, alguien presentando como anónima la composición a ser interpretada, unos compases introductorios provenientes de unos guantes electrónicos, la cantante pronunciando en la oscuridad marciana: “*Si te quiero es porque sos/ mi amor, mi cómplice y todo/ y en la calle codo a codo/ somos muchos más que dos.*” Bajo el encantamiento de esos versos, digamos, por ejemplo, en una noche estrellada, la poesía de Benedetti seguirá sonado, aunque el polvo de los años, se haya llevado su nombre.

Rafael Fernández Pimienta



Petrona Viera

El hacer insondable.



Petrona Viera, Figuras Femeninas 1946. Grabado 38.5 x32.5 cm-Museo de San José-Uruguay.

La exposición “Petrona Viera. El hacer insondable”, que va en el Museo Nacional de Artes Visuales hasta el 24 de mayo de 2020, es una de las propuestas del museo más importantes para este año. La muestra cuenta con la excelente curaduría de las profesoras e investigadoras María Eugenia Grau y Verónica Panella. La idea es destacar a Petrona Viera como una gran artista. Su valor se encuentra en su obra y no en el hecho de que su padre fuera Presidente de la República, o que hubiera sufrido una meningitis a los 2 años que le produjo una sordera absoluta, o que sus maestros hayan sido Puig, Laborde y Rodríguez.

Le dedicó toda su vida al arte, pero no fue considerada por la crítica de la época y sus coetáneos no la veían más que como a una señorita a la que le gustaba pintar, como un buen pasatiempo para una dama de sociedad. Su familia muy vinculada al ambiente cultural de la época (su tía María de las Nieves Garino pintaba y exponía) hizo que los profesores del Círculo de Bellas Artes ingresaran a su casa permitiéndole a Petrona crecer en un ambiente muy estimulado artísticamente, pero como muchas otras artistas mujeres, no va a tener el reconocimiento en vida que debería haber

tenido. Recién después de 2010 se la incorporó a la “tabla de maestros” del Museo —hasta el momento integrada solo por hombres.

Recreo (1924) es una de las obras más emblemáticas de su producción. En esta creación un grupo de niñas parece danzar en la tradicional ronda «Martín pescador», pero su obra es más que niñas jugando, son paisajes, desnudos femeninos colectivos, retratos, grabados y esto la convierte en una pionera del protagonismo femenino en el arte nacional. En los años 20 se va el corset del 900 y se acortan las faldas, aparece el corte a la garçon, las bocas pintadas y las mujeres reivindican y resignifican su lugar en el espacio público y privado, Petrona acompaña esta modernización. En su grabado “Figuras femeninas” 1946. Hay un tratamiento del cuerpo humano que no atiende medidas convencionales, donde encontramos poses pocas tradicionales y que son un manifiesto de la modernidad.

Además del virtuosismo técnico, tiene una gran sensibilidad artística, una expresión propia, cuyos paisajes y desnudos integrados nos trasladan a los lugares de lo no pensado, lo no dicho y esa es su principal voz.



Soledad

Mención, categoría No Afiliados

Autora: Sra. Cristina Gugliucci

La tarde iba muriendo en luces obscuras y temblores de invierno. En la casona el tibio fuego de la chimenea alumbraba su rostro surcado por líneas profundas de heridas pasadas. El silencio se interrumpe por las notificaciones del celular. Eran pocos los contactos. Sus hijos en otros países, alguna amiga y parientes en fechas especiales.

Bueno ella lo había elegido así, la tranquilidad en un lugar solamente suyo.

Recordaba su niñez en el campo, los primeros amores, sus estudios para Traductorado. Luego el casamiento muy joven. La llegada de sus dos hijos. Después su divorcio. Los primeros trabajos como traductora independiente. Logró muchos éxitos en traducir novelas de famosos escritores.

Hasta que llegó el día de retirarse y disfrutar su pequeña fortuna.

Sus hijos se sorprendieron cuando les comunicó que se iría a un pequeño país a vivir en una cabaña cerca del mar. Partió dejando atrás su pasado y comenzar una nueva vida.

Los primeros tiempos pasaron muy rápidos entre la compra de su nueva casa. Decorar la a su gusto. Una gran Biblioteca rodeada de cómodos sillones. Su dormitorio con ventanales mirando hacia el océano. Protegida por cámaras, puertas blindadas, había cerraduras especiales que la aislaba del mundo exterior. Por las mañanas luego del desayuno realizaba caminatas por el jardín hasta llegar a la playa. Se desplazaba caminando entre las pequeñas olas divisaba el horizonte del iluminado cielo. Era su felicidad establecer ese contacto entre ella y la naturaleza. Un día de tormenta la lluvia caía ruidosamente en los techos de tejas. El viento del sur azotaba con furia todo alrededor. Un viejo árbol cayó rendido a la entrada del garage. Sus ramas quebradas cubrían los ventanales del dormitorio. Cuando la calma apareció el entorno natural de hojas, ramas y flores mojadas esparcidas por el suelo daba una sensación de destrucción y tristeza.

Habría que comenzar a reparar por zonas y dejar un sendero de violetas del camino a la costa.

Del pueblito cercano vinieron unos obreros que por una buena paga arreglaran los destrozos. Ella compró plantas de distintas variedades y se cortaron los árboles ya sin vida. Comenzó la primavera y su jardín era un arcoíris de colores. El perfume de las rosas llegaba hasta su dormitorio y la hacía soñar con pasiones imposibles a su edad.

Esa mañana vino un hombre para cortar la leña, era joven y mientras hacía su trabajo la miraba sin decir palabra. Una tarde en que sol se escondía detrás del monte nativo empezaron a conocerse

Con el correr de los días él se fue quedando en la casa en una de las habitaciones, para hacer distintos mantenimientos de pintura, sanitaria y electricidad.

Pasaron a intimar entre desayunos, almuerzos y cenas.

Sin darse cuenta ella se enamoró y confiando totalmente en esa persona. A sus hijos no se lo mencionaba para nada. Era su secreto de amor y se sentía nuevamente mujer amada, deseada y plena.

Una noche después de cenar brindaron con champán e hicieron el amor cubiertos por el cielo estrellado.

Ella se durmió en sus brazos y ya no despertó. Su amante la cubrió con la sábana de seda y la llevó a un lecho subterráneo, para ocultar su cuerpo.



Manzana Pasional

Mención, categoría Afiliados

Autor: Arq. Ruben Altman

Después de dar muchas vueltas, Nelson Piriz logró estacionar a cinco cuadras de donde iba. Pensó que Montevideo tenía demasiados autos, motos, bicicletas.

Al ir caminando hacia allí, una mujer dio vuelta la esquina con paso rápido. Lo vio y lo miró fijamente mientras sonreía. Nelson pensó que no se dirigía a él, incluso se dio vuelta para mirar quien venía atrás. Era el único que iba en esa dirección. Cuando se cruzaron ella se acercó como para besarlo y le dijo al oído:

-Por favor seguime la corriente. Es muy importante. Me llamo Eva.

Se colgó de su brazo y lo hizo girar y caminar en dirección contraria a la que traía.

-Me siguen unos hombres en un Mercedes negro. No se animarán a nada mientras esté contigo. Fíjate por favor si ves el auto.

Nelson giró la cabeza y vio un Mercedes que intentaba meterse en la calle con señales de luz y bocinazos.

-Aun no dio la vuelta.

Eva apuró el paso, arrastrando a Nelson. Mientras caminaban él se preguntó qué locura era esta que estaba sucediendo, de donde salió esta mujer.

Pero recordó un artículo que leyó en la prensa sobre la enorme cantidad de cine para publicidad que se filmaba en Montevideo. Se realizaban más de 200 producciones por año. Probablemente esto sería una publicidad para alguna gran agencia. Decidió seguirle la corriente a Eva.

Con arriesgadas maniobras el Mercedes había logrado entrar a la calle y adelantaba autos y ómnibus. Cuando llegaron a la avenida, el Mercedes estaba a tres coches de ellos. El semáforo estaba en rojo.

Eva dijo:

-Aprovechemos para cruzar ahora y vayamos al Bar Expreso.

Así lo hicieron. Lograron cruzar eludiendo vehículos y entraron al Bar.

Eva buscó una mesa pegada a la vitrina y se sentaron allí. Cuando vino el mozo, Nelson pidió dos cafés y los pagó en el momento.

Fue entonces que vio llegar al Mercedes y estacionar a pocos metros de ellos. El aspecto de los hombres, enormes, de trajes y lentes oscuros, y caras de pocos amigos, le convenció que fuera lo que fuera, la historia de Eva era cierta.

El miedo deslizó un helado dedo a lo largo de su columna vertebral. Ahora sí se puso nervioso. Mientras pensaba todo esto, ella sacó una libreta de su cartera, le quitó el elástico y comenzó a escribir en ella.

A Nelson le llamó la atención el rojo intenso de las cuidadas uñas de Eva, en momentos en que las mujeres usaban colores para él raros como negro, azul, verde.

Se lo comentó a ella, que sin dejar de escribir dijo:

-Se llama Manzana Pasional.

Él tomó su café, se secó con disimulo el sudor de la frente provocado por la tensión. Eva terminó de escribir, arrancó unas hojas de la libreta y las dobló con cuidado y guardó todo, diciéndole:

-Tengo que ir al centro lo antes posible. Por favor llámame un Uber pero pedile que venga por la avenida. El Mercedes no podrá retroceder y ganaremos varios minutos mientras dan vuelta la manzana.

Uber mandó un Chevrolet azul, subieron uno por cada puerta. Ella le dijo al conductor:

-Embajada Francesa por favor, lo más rápido posible.

El conductor marcó el GPS y arrancó. Cuando estaban a pocas cuadras, Nelson, que miraba por el vidrio trasero dijo:

-El Mercedes está a dos cuadras. Los semáforos nos hicieron perder mucho tiempo. Ella sacó su celular, marcó un número de discado rápido y comenzó a hablar un francés fluido y veloz. Él no logró entender sino algunas palabras: securité, très importante, Mercedes noire, Chevrolet blue, dangereux. Cuando llegaron a la Embajada había varios hombres en la vereda y en la calle. Eva le dio las hojas dobladas que había escrito y un pendrive.

-Por favor, llévame esto a la Embajada Americana. Algún día te explicaré.

Rozó sus labios con un ligero beso y entró al edificio rodeada por los hombres.

El Mercedes giró en la esquina y desapareció.

Desconcertado, nervioso por todo lo sucedido y lo que faltaba, Nelson le indicó al chofer la Embajada Americana y leyó las hojas. Estaban escritas con tinta verde y letra muy prolija.

Memorizó las instrucciones y guardó los papeles en un bolsillo y el pendrive en otro.

Ya en la Embajada, le pidieron la cédula que estudiaron con mucho cuidado, luego revisaron algo en la computadora. Por último, un funcionario le preguntó a qué iba y contestó:

-Busco a Mister John Smith.

-¿De parte?

-Frank Sinatra Junior.

-¿Su tema favorito Señor Sinatra Junior?

-“Fly me to the Moon”.

-Bien, Mr. Smith lo verá ahora. Sígame.

Lo llevó a una oficina grande, con un enorme escritorio vacío, una computadora en una mesa auxiliar y una gran ventana a la Rambla. John Smith estaba sentado, se levantó para saludarlo.

Estaba impecablemente vestido con un traje azul marino de medida, una camisa a cuadros rojos, azules y blancos y una corbata de la misma tela.

Piriz, acostumbrado por su profesión de Contador a ser muy prolijo en su ropa, entrecerró los ojos ante esa deslumbrante camisa.

Al sentarse Smith, vio en la pared una foto del presidente Trump.

-Encantado, Sr. Sinatra.

Usaba un español neutro.

-¿Su segundo tema favorito?

-“All of me”.

-Muy bien. ¿Tiene algo para mí?

Nelson le entregó el pendrive, que Smith enchufó en su PC y asintió con la cabeza. Luego se recostó en su butaca y juntando las yemas de los dedos preguntó:

-¿Usted no querría hacer algunas tareas simples de este tipo para nosotros?

Piriz imaginó autos deportivos lujosos y rápidos y mujeres más rápidas aún.

La idea era muy tentadora, pero recordó los diecisiete o dieciocho kilos de más que pesaba, los tiradores que odiaba, pero debía usar para evitar que los pantalones se resbalaran por la curva de la barriga, cómo se quedaba sin aire si subía una escalera más rápido de lo usual, su familia.

Balanceó todo y dijo:

-Lo lamento, pero no, gracias.

Smith replicó:

-Pienselo un poco más. Tengo que resolver este tema hoy. Hay un candidato, pero usted lo haría mejor.

-No, realmente no. Muchas gracias.

Ya fuera de la Embajada, llamó un Uber para volver a su auto. Durante el viaje no pudo evitar repasar lo sucedido. La energía y luminosidad de Eva, el Mercedes, los nervios, por fin cumplir todo.

Se dio cuenta que en esas pocas horas vivió más intensamente que durante todo el año pasado.

Cuando llegó a su auto arrancó directo a la Embajada Americana.

Estacionó donde pudo y corriendo y jadeando fue hacia a la puerta.

Un cartel

CERRADO
CLOSED

Le pegó más fuerte que una trompada al estómago.

Con gran pena volvió al auto caminando muy lentamente.

Pateó con bronca una piedra que había en la vereda.

En su auto puso primera y se dirigió a la rutina.



ingenIO

1. Si tengo 7 velas encendidas y se apagan 2 ¿cuántas velas me quedan?
2. Mi gata tiene 3 gatitas: Pelucha, Mapacha y Flacucha. Cómo es el nombre de la mamá.
3. Una noche lluviosa una mujer fue asesinada. El esposo empieza a preguntar quién fue, el cocinero dijo que cocinaba, la niñera dijo que cuidaba al bebé y el jardinero dijo que regaba las plantas. ¿Quién la mato?
4. Un conejo vio 6 elefantes mientras se dirigía al río. Cada elefante vio 2 monos que se dirigían hacia el río. Cada mono tiene un loro en sus manos. ¿Cuántos animales van al río?
5. ¿Cuándo es dos días después del día después del día antes de ayer?
6. Cada vez que Iván cumple años, sus padres echan en su alcancía tantas monedas como años cumple. Por el momento tiene 21 monedas. ¿Cuántos años tiene Iván?
7. ¿Qué puedes sostener en tu mano izquierda, pero no en tu mano de recha?
8. ¿De qué tengo que llenar un balde para que pese menos?
9. En una laguna había un pato, sobre su cola sentado un gato, el pato se zambullía y el gato no se mojaba, ¿cómo podía ser?
10. Es un animal que si lo pronuncias, siempre tendrás que pronunciar A E I O U.

11. ¿En dónde hay ríos pero no agua, ciudades pero no edificios, bosques pero no árboles?



12. Un hombre camina por la arena del desierto. Entonces, se gira 180 grados dando la vuelta y descubre que no hay huellas. Tampoco había viento que las pudiera borrar. ¿Porqué no había huellas?

Soluciones

1. 7, las velas siguen ahí.
2. La mamá se llama "Cómo".
3. El jardinero, regaba un día de lluvia.
4. 25, 1 conejo, 12 monos y 12 loros.
5. Mañana.
6. 6 años $1+2+3+4+5+6=21$
7. Tu Codo derecho.
8. De agujeros.
9. El gato estaba sentado en su propia cola.
10. Murielago.
11. Un mapa.
12. Camina para atrás.

TALLER DE ESCRITURA

“PINCELES”



Una pintura al óleo, luce en un atril. Estoy ante ella. Decido vivirla. Entro por su pasaje central. Siento frío. Es el frío de las grandes alturas. El frío de los Alpes. El aire es muy puro, se respira distinto. El telón de fondo es una hermosísima forestación montañosa.

Densas copas elevadas con los más increíbles tonos de verde, invaden mi visual.

Hay un gran silencio.....el silencio de la montaña.

A diestray siniestra veo construcciones antiguas, muy antiguas.

Tan antiguas que una de ellas fue la casa de Tiziano.

El pintor del Renacimiento, nació allí.

La de la izquierda – que cuenta con tres plantas – tiene en su fachada una puerta de acceso, nueve

pequeñas ventanas, más otra con un balcón de hierro forjado. La de la derecha – de dos plantas - es la pared lateral de la casa del pintor del “cinquecento”. Allí aparecen solo dos pequeñas ventanas. Lo que predomina son sus chimeneas. Las paredes exteriores son claras. Los techos, de tejas terracota. En un primer plano, espléndida, una gran fuente exagonal.

Próximo a aquella, camina un lugareño. Es un hombre delgado, de traje oscuro y sombrero negro. Su estampa me moviliza.

Miro al cielo, es de un celeste diáfano.

Esto es Pieve di Cadore, Italia, a fines del S.XIX.

Salgo del cuadro, dejo atrás la escena, llevando conmigo el recuerdo de haber estado allí.

Es que realmente estuve allí, pero un siglo después. En los últimos cien años, lo único que ha cambiado, es la fuente que fue sustituida por un monumento a Tiziano Vecellio.

Haber visitado su casa – en este casco histórico - pisado los lugares donde dio los primeros pasos, contemplado el entorno que inspiró a ese genio de la pintura universal, sacudió mi interior. No tengo palabras.

Desde hace 500 años estas construcciones de piedra sobre piedra han permanecido como testigos de todos los tiempos. Y allí están.

Por su proximidad con Austria – Pieve - ha padecido todas las guerras. Fueron devastadas sus poblaciones, generación tras generación. Los sobrevivientes, en su gran mayoría emigraron. El personaje del cuadro – el hombre delgado, de traje oscuro y sombrero negro – también tuvo un hijo que emigró en busca de la América de promisión.

No obstante - tantas penurias - es un lugar muy muy bello, en la cima de una montaña alpina, con sus verdes, y sus armoniosas casitas demadera, piedra, y contrastantes techos terracota.

Esa belleza, serena, ha quedado plasmada – pincelada tras pincelada - en este lienzo que hoy, yo describo. Que pincelo con la palabra.

- ¿ Quién ha pintado este óleo que se apoya en el atril?

- Es un bisnieto - americano - del personaje que camina junto a la fuente, cuyo nombre no se me ha permitido, revelar.

La Revista

ES LA PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA



ASOCIACIÓN DE AFILIADOS A LA CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES DE PROFESIONALES UNIVERSITARIOS

Es una organización sin fines de lucro que:

- **Defiende los derechos de los socios.**
- **Fomenta vínculos de solidaridad profesional.**
- **Promueve eventos de extensión cultural.**
- **Es sede de encuentro de amigos, colegas y familiares.**
- **Realiza actividades de sociabilización mediante talleres grupales interactivos.**

¡ AFÍLIESE !

Dirección: Av. 18 de Julio 1268. Esc. 107.
Montevideo, Uruguay. **Código Postal:** 11.100.
Tel.: 29018850 • **Telefax:** 29007657
acpu1@adinet.com.uy • www.aacjpu.com

La Revista es una publicación oficial de la AACJPU, de edición mensual (menos en el mes de enero de cada año) y de distribución gratuita entre los socios, organismos públicos, comisiones parlamentarias y otros interesados en la temática de los profesionales Universitarios. Es la continuación del Boletín de la AACJPU N° 261 de junio de 2014.

Diseño

Rodrigo Aicardi

Impresión

Gráfica Mosca

Tiraje: 4700 ejemplares