

La Revista



FEBRERO de 2024
REVISTA N° 345

**20 DE FEBRERO: COMIENZAN
INSCRIPCIONES PARA CURSOS Y TALLERES**

**GREMIOS PROFESIONALES PROCURAN
SOLUCIONES CONSENSUADAS PARA LA
CAJA**

Adhírrese a nuestra revista digital, es fácil, práctico y estamos ayudando al planeta!! Pág.15



SUMARIO

Comisión Directiva

Presidente:

Dra. (Méd.) Ma. Cristina Muguerza

Vicepresidente:

Ing. (Agrón.) Raúl Chiesa

2° Vicepresidente:

Dra. (Méd.) Hilda Abreu

Secretaria:

Dra. (Odont.) Ma. de las Mercedes Lariccia

Prosecretaria:

Dra. (Abg.) Diana Salvo

Tesorero:

Dr. (Méd.) Luis Noya

Profesorero:

Sra. Nelly Pereira

Vocal:

Ing. (Mec.) Carlos Malcuori

Vocal:

Cr. Horacio Oreiro

COMISIÓN FISCAL

Cra. Gladys Martínez

Cra. Graciela Errecart

Cra. María del Rosario Blanco

COMISIÓN ELECTORAL

Dra. (Méd.) Dolores Holgado

Dra. (Abg.) Myriam Machado

Obst. Miriam Pin

Areas de Trabajo

COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Coordinadora: Dra. Hilda Abreu

ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN

Coordinador: Dr. Luis Noya

GREMIAL

Coordinadora: Dra. Graciela Zaccagnino

SOCIO CULTURAL

•**Biblioteca** Coordinador: Dr. Ricardo Grasso

•**Cultura y Recreación** Coordinadora: Sra. Nelly Pereira

•**Cursos y Talleres** Coordinadora: Dra. Ma. del Carmen Pregliasco

•**Turismo** Coordinadora: Dra. Dolores Holgado

SOCIOS y SEDE

•**Convenios**

•**Interior** Coordinador: Dr. Luis Noya (San José)

•**Salud** Coordinador: Dr. Luis Scorza

•**Sede** Coordinadora: Arq. Carmen Somoza

03

Editorial



05

Teatro
Macció

07

El Misterio del
Tesoro de las
Masilotti

09

La guillotina



11

Al encuentro
de ellos

12

Fotografía
Simple



14

Quino:
El maestro
que dio vida a
Mafalda

16

Concurso de
Cuentos y
Poesía



17

Información
de Cursos y
Talleres

20

Inscripción
a Cursos y
Talleres

22

Fechas de
inscripción
a Cursos 2024

24

Actividades Varias

25

Cierre de Talleres



26

Galería
fotográfica



27

Paseo programado
Convenios
Info. General

30

Humor y
entretenimientos

La **Secretaría** funciona de lunes a viernes
Atención personal de 13:30 a 19:00 horas.
Atención telefónica de 11:00 a 19:00 horas.

PUNTUALIZACIÓN

Las opiniones establecidas en artículos y cartas firmados son de exclusiva responsabilidad de los firmantes. La revista de la Asociación de Afiliados a la Caja de Jubilaciones y Pensiones de Profesionales Universitarios deslinda cualquier tipo de compromiso con dichos conceptos.



@aacjpu



@aacjpu



@aacjpu



aacjpu.com



RETOMANDO LA ACTIVIDAD CON RENOVADA ENERGÍA

Dra. María Cristina Mugerza

Pasado un período de descanso y reflexión, volvemos a las actividades que marcan el rumbo de nuestra Asociación: las gremiales, en defensa de los derechos de los afiliados y de nuestra Caja Profesional, y las socioculturales en procura de fomentar una vida saludable en el concepto integral de lo biosicosocial.

Una amplia mayoría de gremiales rechazamos oportunamente el anteproyecto de ley exprés en el entendido de que no constituía un salvataje para la Caja y perjudicaba a sus afiliados. El mismo tampoco contó con la aprobación del Poder legislativo. Aún así entendemos que hay artículos de nuestra ley orgánica que requieren ser modificados a la brevedad.

El desafío mayor que nos planteamos en lo gremial es lograr consensuar, con diferentes gremios profesionales, posiciones que procuren plasmar, en un nuevo proyecto de ley, modificaciones que entendemos necesario se concreten antes del 2025. Esta sería una primera etapa, que más adelante debería complementarse con reformas más profundas que aseguren la viabilidad de la Caja a largo plazo.

Durante los últimos meses del año nos reunimos en nuestra sede con algunos representantes gremiales. Por distintos motivos

no logramos la convocatoria que hubiéramos deseado, ni arribamos a posiciones de conjunto.

En diciembre, el CCEAU (Colegio de Contadores, Economistas y Administradores del Uruguay), asumió la iniciativa de convocar a las gremiales profesionales, para una primera reunión que se realizó el día 18. Tuvo una buena asistencia de representantes gremiales, aunque con ausencias tan notorias como la del SMU y FEMI, que comprenden una de las profesiones más numerosas entre los afiliados a la Caja.

En dicha reunión, donde estuvimos representados por la Dra. Graciela Zaccagnino y el Dr. César Pérez Novaro, nuestra Asociación presentó un documento donde se señalaban una serie de puntos sobre los cuales entendíamos se debía trabajar en una primera etapa.

Los mismos referían al aumento de la edad de retiro a los 65 años con un período de transición razonable, el cálculo del sueldo básico jubilatorio con el promedio de los 10 últimos años, tasa de remplazo en el 45% del básico igual que el BPS, ajuste de los timbres por el IMS y recuperación del desfasaje aumentando los mismos en un 15%, compatibilidad de la jubilación por edad avanzada más allá del 2032. Todo sin dejar de lado otros postulados que hemos defendido históricamente.

Pretendió ser esta una base para

discutir, nunca una posición irreductible. El CCEAU difundió nuestro documento y varios más que dicha gremial había aprobado y dado a conocer en diferentes ámbitos. Existen muchos puntos de coincidencia, que ameritarán una discusión y acordar posiciones.

El viernes 12 de enero recibimos un mail del Cr. Jorge Bergalli, Vicepresidente del CCEAU, donde se da cuenta que la nueva reunión de gremios que estaba programada para el lunes 15, se postergaría una semana porque no se habían recibido nuevos aportes. Realmente preocupante. ¿Será consecuencia de que los diferentes representantes estaban transcurriendo un período de merecido descanso?. ¿O que tanto nos cuesta acordar posiciones en común para mejorar nuestra Caja?.

Nos preocupa la difusión en redes, de algún grupo que participó en la reunión y supuestamente estaba dispuesto a trabajar en equipo, de expresiones como “Asimismo desafiamos a todas aquellas organizaciones de afiliados cuyas “tibiezas “nos avergüenzan, a defender dignamente a la Caja profesional y a sus afiliados”.

Entendemos que las ideas, que pueden ser diferentes según los grupos, se defienden con ideas, y no buscando descalificar al que no piensa como nosotros. Ese no parece ser el camino para fortalecer la actuación de los gremios profesionales.

Nuestros 62 años de existencia actuando en defensa de los afiliados a la Caja creo que avalan nuestro compromiso.

En este breve período de “descanso”, volvimos a mantener entrevistas con representantes políticos. Algunos están trabajando en la elaboración de nuevos proyectos, otros prometieron apoyo a las propuestas que cuenten con el aval de los gremios y mejor aún si se logra el del Directorio de la Caja.

Por eso seguiremos intentando llegar a propuestas consensuadas.

En cuanto al Directorio de la Caja, es conocida nuestra profunda discrepancia con su accionar y con el nefasto anteproyecto de ley exprés. Pero en este momento, si es necesario dialogar y llevarle propuestas, así lo haremos.

No compartimos la posición de quienes piden la renuncia del Directorio, pero la respetamos. ¿Cuál sería la consecuencia de una medida como esa? ¿Una intervención por parte del Estado que ya sabemos cómo ha tratado a nuestro organismo previsional y discriminado a los profesionales universitarios? ¿Elecciones anticipadas en una situación de crisis como la que atraviesa nuestra Caja?

Creo que quienes hacen dicho planteo, tendrán pensado el camino a seguir. No lo conocemos. Al escribir este editorial no sabemos qué resultará de la próxima reunión de gremios. Ojalá podamos, entre todos, buscar una salida. En el aspecto de las actividades socioculturales, estamos presentando un amplio y variado programa, del cual pueden participar afiliados y familiares directos.

Se mejorará la tecnología para las transmisiones por zoom, que permita a nuestros afiliados del Interior tener una participación más activa.

La interacción con nuestros pares, ejercitar nuestro cuerpo y nuestro cerebro, son factores que nos ayudan a mantenernos saludables.

En este mismo número podrán obtener información completa sobre los diferentes talleres, fechas de inscripción y contenidos de los mismos.

Asimismo, los invitamos a integrar las áreas temáticas.

Siempre se está a tiempo de emprender cosas nuevas. ¡Los esperamos!





Teatro Macció

Prof. Margarita Patrón

En la fría y lluviosa noche del 5 de junio de 1912 en una ciudad del interior del país, San José de Mayo, se inauguró un importante edificio frente a la plaza principal: el Teatro Bartolomé Macció.

Un acontecimiento trascendente para la sociedad maragata, que recibió ese día un tren expreso que salió de la estación central de Montevideo, de doce vagones en que viajaban diplomáticos, ministros, personalidades de la cultura, familias de la sociedad, visitantes extranjeros, periodistas y fotógrafos de los principales diarios de la capital y de algunas revistas argentinas.

La velada comenzó a las 21 horas con la ejecución del Himno Nacional, interpretado por los setenta y cinco músicos de la Orquesta Nacional dirigidos por el maestro Luis Sambucetti, que interpretó luego un extenso programa. Comentan las crónicas de la época: *“Cerró el acto con un encendido discurso el poeta Juan Zorrilla de San Martín, que fue el encargado de poner un luminoso broche a la ceremonia”.*

De los documentos estudiados surgen los propietarios del emprendimiento, los nueve hermanos Macció que conforman una sociedad por partes iguales, para la edificación y explotación del teatro y que expresan:

“Como homenaje a la memoria del padre de los otorgantes señores Macció, el teatro llevará su nombre denominándose en consecuencia Teatro Bartolomé Macció”

Don Bartolomé, un inmigrante italiano se radicó en el departamento de San José, compró grandes fracciones de campo en la zona de Rincón del Pino, dedicándose a la explotación ganadera.

Hombre emprendedor, con visión de futuro llegó a tener una considerable fortuna. Falleció el 18 de octubre de 1900.

Los hermanos Macció en setiembre de 1908 otorgaron un poder general al señor Rafael Sienna, casado con Aurelia Macció, para que se encargara de llamar a propuestas, aceptara

planos, firmara el contrato de arrendamiento de obra, no debiendo exceder el costo total la cantidad de treinta mil pesos.

La obra fue encargada a Leopoldo Tosi, titulado en 1903 en la Facultad de Matemáticas, lugar en que se cursaban los estudios de arquitectura.

Se alquilaron inmediatamente los salones que se habían edificado en la planta baja y en los pisos superiores para cubrir la inmediata hipoteca del teatro.

Comenzó la actividad teatral que se alternó con



La construcción comenzó en enero de 1909 y la prensa local siguió paso a paso los adelantos edilicios: la decoración de la fachada, con todos sus símbolos, el interior con sus palcos, cazuela y paraíso, el techo con sus incrustaciones doradas donde se colocó la gran araña, mandada construir expresamente.

Procedente de París llegaron los cajones que contenían guirnaldas y bajo relieves para las cornisas y columnas, también el gran telón de boca *“factura parisién con adornos color oro viejo y de un efecto magnífico”*

Luego de varias pruebas de la instalación eléctrica se realizó, en mayo de 1912, una de *resistencia dinámica del edificio* para dar por terminada la obra.

La prensa registró: *“La prueba contó con el concurso del 12 de Infantería al mando del teniente coronel Héctor Bazzano.*

La fuerza ocupó las localidades de la planta alta del teatro, moviéndose en distintas direcciones en masa compacta dejando constatada la solidez del edificio”.

El costo del emprendimiento superó con creces lo autorizado. Se pagó a Leopoldo Tosi la suma de \$75.800 a los que se sumaron \$26.000 en muebles y útiles.

las sesiones de “biógrafo”, las películas mudas, con acompañamiento musical de piano o pianola que atraparón al público maragato.

Luces y sombras

El teatro fue administrado por compañías particulares y a partir de 1922 la empresa Max Glücksmann se encargó de la programación cinematográfica hasta 1958.

El escenario recibió a través del tiempo grandes compañías teatrales, concertistas, visitantes ilustres, orquestas populares, a Carlos Gardel en su última actuación en nuestro país, fue escenario de eventos protocolares, homenajes y múltiples festejos.

En el año 1959 el Banco de San José compró a la familia Macció el teatro y lo obsequió a la Intendencia Municipal que se transformó en propietaria.

Con el paso de los años el edificio sufrió un franco deterioro que obligó su cierre en 1968.

En 1973 reabrió sus puertas y en 2009 se clausuran sus actividades para realizar una puesta a punto que lo transformó desde el 2010 en un centro cultural de primer nivel y un referente cultural de la ciudad de San José de Mayo





El Misterio del Tesoro de las Masilotti

Lic. Eduardo Cuitiño (*)

Cementerio Central de Montevideo
21 de mayo de 1951
7:12 am

Una curiosa y esperanzada muchedumbre poblaba el Cementerio Central aquella templada y soleada mañana de lunes de otoño. No se trataba del entierro de un famoso, como lo fue en el caso de Florencio Sánchez, cuyos restos desembarcaron de un largo viaje desde Milán otro día veintiuno, pero de 1921: se trataba ahora de un tesoro. Sí, lo único que le faltaba a ese casi paraíso terrenal que algunos llamaban la «Suiza de América» —campeona del mundo en Maracaná y de todos los campeonatos del mundo de fútbol que había jugado—, era justamente un tesoro.

Por esa época los períodos presidenciales eran de cuatro años. Ahora el presidente era el profesor y químico Andrés Martínez Trueba, quién había asumido en marzo de 1951 tras obtener el 52% de los votos, y luego de haber estado preso en la Isla de Flores tras el golpe de estado del masón Gabriel Terra. Unos años más tarde y en su memoria, la calle donde se encuentra la casona del Partido Colorado recibiría su nombre, muy cerca de allí, unas pocas cuadras al noreste del cementerio.

Al rato... por fin llegaron ellas. Un taxi las había traído desde el Hotel Nogaró desde la plaza Matriz y decenas de personas comenzaron a rodearlas. Sus atuendos eran sobrios y con tacos bajos. Laura vestía sombrero negro y chaqueta tipo sastre con guantes blancos, y Clara llevaba un sobretodo ocre con una cartera oscura. Las malas lenguas aseguraron que las medias de Clara estaban agujereadas a la altura de la pantorrilla izquierda y que ambas eran muy bajitas.

Mandredo Cikato —del estudio jurídico de Amézaga— apuró el paso y salió a recibirlas a su ingreso por la puerta del cementerio, y logró intersectarlas sobre lo que algún día fue la tumba de Leandro Gómez, apenas pasando la rotonda de acceso.

Ellas siempre fueron muy amables con el Uruguay y con todos los que tuvieron trato, aún cuando no hablaban casi una pizca de castellano.

— ¡Bongiorno!— se presentó Manfredo.

—Bongiorno Manfredo— le contestaron al unísono las Masilotti mientras el joven las guiaba hacia el Panteón Nacional esquivando gente.

— ¿Cómo les va con el freddo?

— *Va bene, non caldo ma non piú freddo c'è il sole*—, contestó Clara.

El verano de 1951 fue muy caluroso. El 23 de enero se habían registrado 41 grados a la sombra en Montevideo y 45 en Paysandú, y así lo fue durante todos los veranos de la década. Calor que desembocó años más tarde en las grandes inundaciones del 59, donde llovió más de un mes seguido.



A la izquierda con sombrero negro, Laura Masilotti. En el centro con sobretodo ocre, Clara Masilotti. Atrás de Laura se percibe la figura tapada de Manfredo Cikato (Centro de Fotografía de Montevideo (cdF) Intendencia de Montevideo).

Unos metros más adelante, sobre la rotonda las estaban esperando el señor intendente Germán Barbato, el director municipal Armando Malet, el financista Alejandro Fink que hacía de garantía económica del proyecto, el contratista encargado de la obra de excavación Héctor Luis Volpe y el rdbomante alemán Kuno Tessman. Luego de una afectuosa presentación, Manfredo labró un acta y tras las firmas de todos comenzó a abrirse un pozo contra el costado sureste del Panteón Nacional, a punta de pico y pala, contra las baldosas negras y blancas de su exterior. Aunque inicialmente las hermanas Masilotti habían planteado su interés en perforar el mismísimo santuario de la Patria.

Las hermanas Masilotti contaban para 1951 con unos 50 años de edad, y si bien hablaban italiano como lengua materna no habían nacido en Italia como mucha gente aún cree, sino en los Estados Unidos. Eran de ascendencia peninsular pues sus padres, su tía Philomena y una de sus primas habían nacido en Italia. Tampoco es cierta su genealogía genovesa ni del todo exacta la napolitana, aunque la familia de su madre provenía de allí, y al emigrar hacia Estados Unidos el barco partió del puerto de Nápoles.

Sus padres —Angelo Raffaele Masilotti y María Giovanna Cuozzo— se casaron en 1885 y vivían en un pueblito de montaña llamado *Sinerchia*, ubicado a unos 30 km de Salerno, en la Provincia de Avelino, donde muchísimos años atrás fuera derrotado el ejército del revolucionario *Spartacus*. Al ser mayores se mudaron a California, más precisamente a Hollywood, donde por esos años brillaban estrellas de la talla de Gary Cooper, Rita Hayworth y Cary Grant. Habían arribado en el vapor “Del Norte” al Uruguay por la navidad de 1950 con un pasaporte de turista.

Clara no había tenido hijos, y si bien Laura tenía una hija de 23 años apodada Nina, era viuda. Pronto el tesoro se transformó en la razón de sus vidas.

Con el apoyo del estudio jurídico de Juan José de Amézaga, las hermanas primero se presentaron en el Juzgado de Hacienda de 2do Turno del Dr. Horacio Hughes, que dio el visto bueno y habilitó el pedido a la Intendencia Municipal. Sin embargo, el trámite no fue fácil. La procedencia del tesoro no estaba aclarada, y la búsqueda no tenía mucho fundamento histórico. Clara no tuvo más remedio que mostrar el plano, pero bajo la condición de no ser fotografiado.

1 La búsqueda del tesoro comenzó a las 7:30 am en punto, según diario *Acción* del 3 de diciembre de 1956.

2 Según comentario del periódico *Acción*.

3 Diario *Acción*, 3 de diciembre de 1956.

4 Vivía junto a su prima Assunta en Estados Unidos, California.

(*) *Eduardo Cuitiño*

Escritor y ensayista. Género: investigación histórica y cultural. Licenciado en Matemáticas opción Estadística

CONTINUARÁ



LA GUILLOTINA

Dr. Nelson Sica Dell'Isola

Su inventor fue un médico francés, el Dr. José Ignacio Guillotín, nacido en Saintes, Francia en 1738 y murió en París en 1814. Y según convencimiento popular no confirmado, habría sido ejecutado él mismo, con la máquina que inventó, de donde vendría el dicho de que “el invento mató al inventor”.

Aunque en realidad no fue así sino que si bien el Dr. Guillotín estuvo preso en la llamada “década del terror”, recuperando su libertad después de la muerte de Robespierre, que este sí murió en la guillotina, él murió en el lecho por carbunco en su domicilio, respetado por el público y sus colegas. El error popular tuvo origen en que más o menos en la misma época fue ajusticiado otra persona con su mismo apellido, decapitado en Lyon.-

El Dr. Guillotín fue primero Profesor de un Colegio Jesuita, dedicándose luego a la medicina, graduándose en 1770. En épocas de la Revolución Francesa, electo diputado, propuso se sustituyera al verdugo que mataba a los condenados con el hacha, por una máquina que diera más rápido el resultado de muerte. Aunque no fue él que la diseñó sino Louis Schmith, un mecánico alemán constructor de clavicordios que estaba radicado en París. Y lo hizo a pedido del Dr. Louis, Secretario perpetuo de la Academia de cirugía. Por cuyo motivo la máquina fue

llamada “Louissette” y sólo más tarde Guillotina. Siendo probada primero con tres cadáveres antes de ser usada en ejecuciones. Causando asombro la fuerza de su acción y su extrema rapidez.-

En 1771, la Asamblea Constituyente dispuso este tipo de muerte para los condenados a la pena capital, eliminando la desigualdad que hasta entonces existió. De que los nobles condenados eran decapitados, mientras los villanos eran ahorcados.-

En realidad esta máquina ya existió con mucha anterioridad en Inglaterra, en Escocia, desde el Siglo XVI, y en Italia mucho antes en el Siglo XII una cosa parecida. Y aún en Francia se usó también anteriormente, desde que el Duque Enrique II de Montmorency fue ejecutado en esta forma en Toullice en el año 1632 a la edad de 38 años por apoyar a la Corte contra el Cardenal Richelieu. La guillotina no sería entonces un invento francés, sino solo cambiar un modelo por otro más moderno, como se cambian los autos.-

El primer guillotinado en Francia fue un bandido de caminos condenado por robo a mano armada, Nicolás Pelletier, matado el 25 de abril de 1792. El último el 10 de setiembre de 1977: un inmigrante tunecino llamado Hamildo Djandombi, que mató a su novia. -

En todo el período de vigencia, del llamado “Régimen del Terror” comenzó en junio de 1793 con una brutal represión en forma de terrorismo de estado. Con un procedimiento muy sumario o aún sin él. Y se extendió por un año, en que fueron ejecutados en Francia casi 17.000 personas, con muy pocas garantías. Porque Robespierre definió el régimen como “la aplicación de la justicia de manera rápida, severa e inflexible”; y así iban muchos meramente sospechosos.-

Entre las que más se recuerdan, son la muerte de



Maximilien de Robespierre, abogado, escritor, orador y político francés, conocido como “el incorruptible”. Que fue el principal protagonista del referido régimen.

Que en este y en todos los otros casos, fue llevado y ejecutado con la algarabía del numeroso gentío. Guillotinado el 28 de julio de 1794, cuando tenía 36 años de edad, junto con otros 28 seguidores suyos.

Ejecución cumplida en la Plaza de la Revolución, hoy llamada Plaza de la Concordia. Robespierre fue contrario a esta pena, pero luego la impuso a sus contrarios, y terminó matado en esta forma. Otro eliminado en la misma forma fue el Rey de Francia Luis XVI, de la dinastía de Los Capetos que una vez depuesto fue guillotinado el 21 de enero de 1793, lo que se dispuso con 387 votos, contra 334 que preferían otro tipo de pena. Y su esposa y sucesora, María Antonieta conocida como “La viuda Capeto”, eliminada en la misma forma el 16 de octubre de 1793. Ambos abucheados y apedreados, con enorme presencia de público.-

Interesa sí destacar que en Francia, la implantación en este caso, fue “por motivos humanitarios”, para sustituir otros tipos de ejecuciones, El Dr. Guillotin tuvo entonces una idea “humanitaria” para la época, tratando de evitar suplicios a los condenados, que eran matados con métodos mucho más crueles. Y así el Código Penal de 1791, estableció que “La pena de muerte consistirá en la simple privación de la vida, sin que jamás pueda someterse a los condenados a ella, a tortura alguna”.-

Aunque es sí una muerte rápida, no es tampoco instantánea y así lo habría demostrado el Dr. Gabriel Breaurieux en 1905, que fue autorizado a examinar la cabeza de un guillotinado al separarse del cuerpo, y lo describió en esta forma: “Los párpados y los labios del guillotinado trabajaron con contracciones rítmicamente irregulares durante cinco o seis segundos. Después la cara se relajó. Fue entonces cuando lo llame por su nombre: “¡Languille!”. Vi los párpados levantándose lentamente sin ninguna contracción. Sus ojos se fijaron en los míos y las pupilas se enfocaron; unos ojos innegablemente vivos me estaban mirando”.-

Esto nos hace pensar que esta forma de dar muerte a un condenado, nada tiene tampoco de piadosa y que en realidad no hay ninguna pena de muerte que pueda calificarse en esta forma, porque todas son crueles y miserables, degradando al que ejecuta al nivel del ejecutado.-

Hoy la pena de muerte ha sido suprimida en la mayor parte de los países del mundo. En Francia fue suprimida por Ley del 9 de octubre de 1981, cualquiera fuere la forma de realizarla. Aunque la población todavía era contraria a esta derogación, en un 62 por ciento.-





AL ENCUENTRO DE ELLOS

Yo ordeñaba una cabra. Será mejor que el agua ardiente –pensé, pero él ya se iba a la costa. Le silbé y él volteó la cabeza.

–Mujer, voy río abajo, al dispensario, allá tienen suero.

–Te llevo hombre, ese pie no está nada bueno.

–¡No, carajo! Cuidá el rancho, vuelvo mañana.

Lo vi irse arrastrando la pierna. Al rato, reaccioné y corrí hasta divisar el río. Él ya remaba en la canoa buscando tal vez el medio del Cauca. Las aguas no se la hacían fácil.

Lento, algo se retorció en mis vísceras y mi aura flotaba cada vez más oscura.

Regresé con la mirada perdida en el pastizal.

A la tarde tranquilé el corral, recogí los tarros de leche y la canasta de los huevos y entré a la casa.

Había comenzado a oscurecer cuando encendí los leños que crujieron al levantar el ardor. El frío en todo el cuerpo empezaba a temblar mis manos y piernas.

Debe haber llegado, los porteadores del muelle lo llevaron en andas al hospital. Ya le inyectaron el suero, estará mejorando.

Envuelta en un chal frente al hogar temblaba y me dejaba llevar hacia aquel portón tan cruel. Este temblor, el mismo de aquel día negro. ¡Hay mi niño! No pude llegar a tiempo, tu cuello ensartado en las púas del portón colgaba desde hacía una hora. Mi artero querido.

Era medianoche cuando se apagó el último leño, aún sin ganas me acosté, sin cenar, me tapé. Sabía que no dormiría pensando en él.

Una nube gris remolineaba en mi cabeza. A mi mente llegaban gemidos distantes.

Al amanecer, lavando mi cara pude ver en el espejo un rostro lívido, sin fuerzas, unos ojos hundidos, bordeados por un trazo violeta.

Mis manos en las sienes trataban de calmar los sentidos.

Puse a calentar la pava como una sonámbula. Preparé el mate y cuando el agua hirvió cebé uno, no pude tomar más.

Caminé casi corriendo hacia el río. Llegué resoplando. El agua clara corría en suaves ondulaciones arrastrando algunas ramas. El bosque saludaba la fresca corriente rozándola con sus hojas. El verdor era tupido, con algunos toques de color por los claveles del aire que pendían graciosos. Escasas pindó sostenían garzas moras. En el horizonte no se veía nada.

Ya casi era mediodía, había olvidado por completo a los animales, estarán hambrientos. Entonces volví con el pecho apretado, un poco a los tumbos sin pensar en el yaguareté que merodeaba por la zona desde hacía un tiempo.

Muy bien sé que la yararacussu es mortal, el veneno sube muy rápido hasta el pecho. Cuatro son muchas horas. De no haberse enemistado con los patrones de la finca vecina podría haber llegado en dos. En carro al pueblo serían tres, pero la avioneta viene cada ocho días aunque la llamen urgente.

¡Ay!, tampoco ayudará el río, las aguas han crecido mucho y correrán con más fuerza, se arremolinarán llegando al delta.

El tiempo me resultaba infinito. Me estremecí, otra pérdida, sola en medio de este monstruo verde que te traga sino le cortas el paso.

¿Quién cortará y quemará el bosque?

¿Quién recogerá el maíz y cuidará el cafetal?

Habían pasado tres días cuando un guardaparque vino con la noticia que yo ya sabía. Le pedí que volviera en otro momento.

Solté los animales y busqué el lazo del tordillo; trepé a una rama alta del cedro y colgué la soga...

Lylián Rodríguez Méndez

(Dra. en Derecho y Ciencias Sociales, jubilada)

Cuento Finalista en el **Encuentro Literario Solidario Distrital Internacional 2021-2022**,
(por Club Rotario Distrito 4895 Villa Deboto Norte y Villa Urquiza), **Argentina**.

FOTOGRAFIA SIMPLE

Jugando con nuestro celular



Por Rodrigo Aicardi Páez - Fotógrafo

Se vino el calor, los días lindos, los paseos, vacaciones, viajes y actividades al aire libre. Eso nos lleva a querer fotografiar todo y compartirlo con amigos y familiares o a nuestros grupos de WhatsApp. Es la ventaja de las nuevas tecnologías que sin necesidad de rollo fotográfico podemos sacar sin pensar en el costo. Hoy día hay algo que todos invariablemente llevamos y tenemos a nuestro alcance y es el teléfono móvil, que ya lo que menos es, es justamente teléfono, porque el uso extra de las aplicaciones supera largamente a los minutos que lo usamos para hablar por línea.



Uno de los usos máximos que se le da en promedio al dispositivo, es la cámara, no importa si somos niños o adultos, no importa la edad ni sexo, todos estamos sacando y recibiendo fotos, puede que sean solo fotos de una receta de una revista y queremos guardarla, o algo que nos llamó la atención en la calle, un atardecer, un sitio histórico o una foto familiar para enviar a un ser querido. Los usos y posibilidades son infinitas.

El potencial que tenemos en la cámara de nuestros celulares es inmenso, evolucionó tanto

que hoy día, si bien no llega aun al poder de una cámara profesional, se asemeja bastante. Para empezar, es tan grande la competencia entre los fabricantes de móviles que el mayor desafío es mejorar sus cámaras, por otro lado las ópticas son cada vez mejores, además verán atrás del celular ya no hay un solo lente sino hasta 4 o 5, lo que hace que cada uno cumpla una función específica, mejorando el resultado final. La electrónica mejora a diario, la capacidad en megapíxeles estaba en 2 MP hace menos de 10 años y hoy ya está en 50, es decir aumentó la resolución de la foto.

Ahora si tenemos todo este potencial en nuestras manos, porque no aprovecharlo y obtener mejores imágenes? Veamos algunas explicaciones y trucos sencillos.

Cuando sacamos fotos con el celular por lo general lo que hacemos es "**APUNTAR Y DISPARAR**", la tecnología inteligente de la cámara procesa todo, pero esto es como ir de paseo y que un chofer maneje y decida donde ir por nosotros, es muy cómodo pero estamos sujetos a su decisión. La cámara es lo mismo, además del modo automático tenemos el modo **MANUAL** donde **nosotros** podemos configurar la foto. No es lo mismo un retrato de una persona con el fondo borroso, que el fondo nítido donde no se sabe si lo que se quiso mostrar es el primer o segundo plano.

Esto es lo que se llama **PROFUNDIDAD DE CAMPO**, y se controla con el **NUMERO "F"**, es un valor que podemos setear que va desde 1.4 a 16 (aproximadamente), y con ello le indicamos a la cámara si queremos que nuestros fondos sean nítidos o borrosos, dependiendo lo que deseemos obtener.

También podemos jugar con el *TIEMPO DE OBTURACION*, por ejemplo no es lo mismo tener una foto de un perro saltando en el aire tomando un palo con su boca, a una foto de una cascada y que el agua quede como se llama con "efecto seda"...todos estos trucos se obtienen jugando con los modos manuales, ya sea de una cámara tradicional, digital o celular, el concepto y manejo es el mismo.

Pero un gran error o mejor dicho preconcepción es que la "cámara hace la foto", esto sería como decir que Van Gogh era bueno porque usaba buen pincel y que Borges escribía bien porque su máquina de escribir era de buena calidad...en fotografía pasa lo mismo, la cámara (digital o celular) **AYUDAN pero NO DETERMINAN**, siempre seremos nosotros que con nuestro ojo y creatividad daremos esa magia final.



Como fomentar esa creatividad? hay muchos trucos y consejos que en un solo artículo no podríamos ponerlos todos, pero podemos comentar algunos sencillos que con su simple aplicación notaremos como cambia y nos sorprenderemos. Recuerden que una foto se basa mucho en psicología, en forma de como afecta la

imagen a nuestro cerebro y sentimientos, a como nos hace sentir una imagen, si vemos una foto que nos resulte relajante, será porque la asociamos a experiencias vividas, por ejemplo sacamos una foto de una cascada y nos va resultar agradable por que la asociamos al sonido del agua correr, al aire puro y a la tranquilidad del lugar.

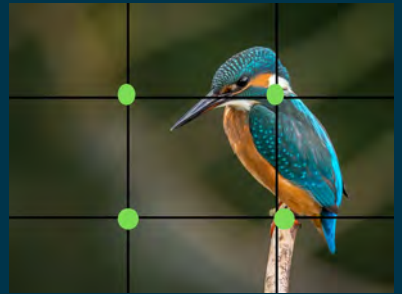
Entonces veamos algunos trucos:

Una foto puede ser muy bonita pero si está con el horizonte torcido o caído arruinará por COMPLETO el resultado. Es decir al tomar una foto debemos cuidar que este equilibrada, "derecha", es como entrar a una casa y ver un cuadro torcido, psicológicamente nos sentiremos ansiosos o incómodos por más que sea durante un segundo, perderemos el efecto de armonía. **CUIDE EL HORIZONTE!** ya con eso solo, tiene abierta la puerta a una gran foto.

LEY DE LOS TERCIOS

Esta es la regla **más** importante, se han escrito libros enteros sobre esto. Se basa en dividir imaginariamente la pantalla o el área de la foto 2 líneas horizontales y 2 verticales, la intersección de estas líneas son 4 puntos, donde allí

deberemos poner el objeto principal a fotografiar. Es decir debemos colocar al sujeto u objeto ya sea a la izquierda o derecha de la foto, nunca en el medio (bueno...salvo que así lo deseemos, recuerden en fotografía como arte, podemos jugar y romper reglas)



Esto es muy conocido en cine y publicidad, cuando quieren que dirijamos la vista a un producto, lo sitúan en uno de esos cuadrantes de los costados, nuestra vista se irá y quedará fija ahí.

OBJETO PRINCIPAL

Un error común es querer sacar una foto en la cual aparezca todo. Pensemos en una plaza, con un hombre sentado leyendo, un perro jugando con un niño, un heladero, vegetación, flores, un avión pasando y una fuente con patos...sacamos la foto, y cuando la mostramos, no se sabrá que nos quiso mostrar, **¿cual fue el objeto de relevancia?** Es importante en lo posible siempre destacar algo por sobre el resto, ya sea haciendo foco en ese sujeto, por ejemplo el hombre con el diario, achicando el área de imagen, quitando objetos distractivos. El resultado final será mucho más elegante.

Cambiar el punto de vista, como en situaciones de la vida misma, el simplemente cambiar la forma de ver un problema nos puede ayudar a tener una diferente solución. Así pasa en fotografía, piense en una excursión, el guía nos dice "este es el famoso monumento a", bajan todos corriendo del bus y se ponen en frente a sacarle fotos, es decir, todos la misma foto, el mismo ángulo, por ende el mismo resultado. Pero uno optó por sacarle foto del lado de atrás y se acostó en el piso y saco la foto, una toma totalmente original, distinta y que salió de lo común, el resultado? Las felicitaciones del público. **SIMPLEMENTE** cambiando el punto de vista y el enfoque.

Hay muchas reglas y consejos sencillos para mejorar nuestras fotografías. Lo importante es que no necesitamos grandes cámaras ni ser expertos, simplemente disfrutar de este bellissimo arte que no es solo *apuntar y disparar*, eso es solo el resultado, lo importante es el camino y conocimiento interior sobre nosotros mismos, el cambiar nuestra forma de **ver las cosas** y como modificarla.

Si gustas aprender más y profundizar en esto, te esperamos en los próximos cursos de **Fotografía Creativa** de la AACJPU para recorrerla juntos!

Quino: El maestro que dio vida a Mafalda

Rosanna Pratt(*)



El universo de Mafalda, creado por el genial Quino, es una joya literaria y artística que se mantiene vigente desde que apareció por primera vez en 1964 en la tira cómica argentina. Mafalda ha conquistado corazones por todo el mundo, tocando a lectores de todas las edades y culturas.

Quino, nacido en 1932 en Mendoza, Argentina, fue un maestro del humor gráfico y también un observador agudo de la condición humana, estableciendo un estándar elevado en el mundo de la historieta con su arte para capturar la esencia de la sociedad a través de viñetas cortas, diálogos ingeniosos, una perspicacia singular y talento único para destilar la complejidad de la sociedad.

Esta niña curiosa, con entendimiento más allá de su edad, se convirtió en el canal perfecto para las observaciones ingeniosas de Quino sobre política, cultura de consumo, derechos humanos y ecología.

Uno de los aspectos más destacados de Mafalda radica en la aguda crítica política y social que Quino tejía en cada tira. La niña, junto con sus amigos, se transformó en un microcosmos donde la sociedad se veía reflejada y analizada con un toque cómico y a la vez penetrante.

La irreverencia de Mafalda hacia la política y la burocracia se hizo un sello distintivo, sus diálogos repletos de humor sarcástico, exploraban los entresijos del poder, la corrupción y la búsqueda de un mundo mejor. La audacia de Quino al abordar estos temas en una historieta destinada originalmente a un público infantil y juvenil, evidenció su gran talento narrativo.

Otro aspecto sobresaliente, fue su enfoque en la cultura de consumo. A través de situaciones cotidianas, Quino ilustró cómo la sociedad estaba atrapada en un torbellino de publicidad y productos, resaltando la vacuidad de la vida centrada en el consumo. Mafalda se convirtió entonces en una crítica mordaz de la alienación generada por la obsesión con las modas y las tendencias. Y la defensa apasionada de los derechos humanos también se manifestó en las viñetas, tratando la igualdad de género, la educación y la importancia de la justicia social. La protagonista se convirtió en un referente de conciencia, recordándonos que la responsabilidad ciudadana y el respeto por los derechos fundamentales son esenciales para la construcción de una sociedad justa.

Asimismo, el amor de esta pequeña por la literatura y su aspiración a un mundo más justo y equitativo la convirtieron en una figura entrañable para los lectores. La combinación de su astucia y su inocencia la hizo universalmente querida y sus travesuras y diálogos se volvieron inolvidables.

Mafalda, junto con sus amigos Manolito, Felipe, Susanita y los demás, sigue siendo una fuente de inspiración y reflexión. Valiéndose de la risa y la sátira, Quino creó un legado que se mantiene vigente y continúa creciendo, inspirando a nuevas generaciones a cuestionar, aprender y encontrar humor en las múltiples facetas de la existencia. El universo de Mafalda y Quino es un recordatorio de la capacidad del arte para trascender, conectarnos, provocar reflexión y generar pensamiento crítico.

Quino revela su virtuosismo también en la profundidad temática que logra plasmar en sus

tiras cómicas que, a primera vista, parecen sencillas. Mafalda y sus amigos, cada uno con sus atributos singulares, se transforman en voces que transmiten las preocupaciones y reflexiones de Quino sobre la sociedad y a través de estos personajes entrañables, el autor desafía con preguntas fundamentales sobre la vida y la condición humana.

La fama de Mafalda se expandió más allá de las fronteras argentinas, conquistando el mundo por la universalidad de los temas y permitió que lectores de diferentes rincones se identificaran con las situaciones cómicas y al mismo tiempo, pensarán sobre las realidades de sus propias sociedades, convirtiéndose en una ventana hacia la comprensión mutua y un puente cultural, conectando a personas a través del humor y la introspección.

Aunque esta tira cómica concluyó en 1973, su huella sigue siendo impresionante y sus mensajes lejos de perder impacto, han adquirido nuevas capas de significado a medida que las generaciones siguientes encuentran nuevas perspectivas en las viñetas de Quino.

Quino además exhibe su habilidad magistral en la versatilidad de los personajes y mensajes de los mismos, reflejado en diversas formas de expresión artística. Mafalda ha trascendido su origen para inspirar libros, adaptaciones

teatrales y programas de televisión, llevando consigo el rasgo distintivo y brillantez de Quino a nuevas audiencias y generaciones.

La despedida de Quino en 2020 indicó el fin de una época, no obstante, sigue floreciendo. La risa y la reflexión que Mafalda brinda persisten como testimonios de la capacidad de la historieta para superar barreras y perdurar en la conciencia colectiva y el arte de Quino continúa siendo una fuente inagotable de inspiración y un recordatorio de que, a través del humor, podemos entender mejor el mundo que habitamos.



Así, pues Mafalda y Quino nos dejan un regalo grande: la capacidad de cuestionar, reflexionar y encontrar humor en la riqueza de vivir.

(*) *Escritora, Editora y Gestora Cultural*



Compartimos foto de la despedida de fin de cursos del grupo de Francés



REVISTA DIGITAL



Solicitamos a los socios que quieran adherir al nuevo sistema y no quieran recibir la versión papel, se comuniquen con la Administración por vía telefónica o por correo electrónico: acpu1@adinet.com.uy



2º Concurso Internacional de Escritura Cuentos y Poesía “62 AÑOS DE LA AACJPU”

- **Personas mayores de 18 años**
- **Habrà 2 categorías:**
Afiliados de la Asociación y No Afiliados
- **Premios para ambas categorías**
- **Período de recepción de trabajos:**

**Por consultas puede escribirnos al correo del concurso:
concurso.aacjpu@gmail.com o contactarnos a los
siguientes números:**

2901 88 50 / 2900 76 57 – 096 899 555 / 097420 421

**Asociación de Afiliados a la Caja de Jubilaciones y Pensiones de
Profesionales Universitarios**



¡Todos pueden hacer teatro!

El taller de teatro de la Asociación ofrece un espacio de socialización que promueve la expresión de intereses individuales, el desarrollo de recursos comunicativos y creativos, y el beneficio personal como la autoconfianza, la ejercitación de la memoria, la autoestima y la concentración.

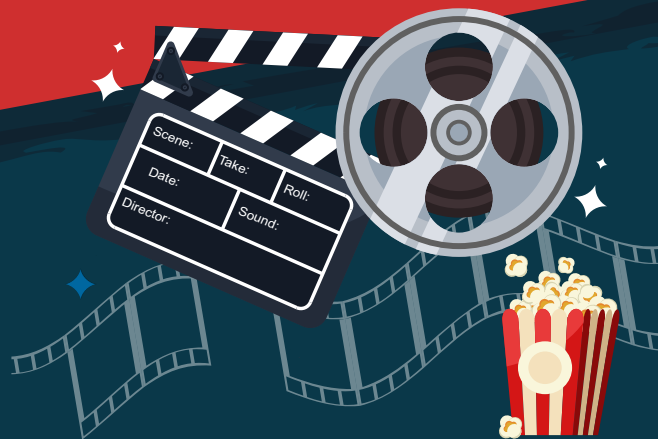
Asume la diversidad individual de los participantes y busca promover la escucha activa, la paciencia, la comunicación, la confianza en el otro, la colaboración y la socialización.

A través de dinámicas y ejercicios prácticos el alumno podrá descubrir, conocer y entrenar sus herramientas físicas y vocales para enfrentarse a la actuación. El proceso culminará con una muestra abierta al público (familiares, amigos, etc.).

Prof. Daniel Jorysz



Taller de cine “Ciclo 2024” Cine, géneros y características estéticas modalidad mixta: presencial y virtual



¿Qué son los géneros cinematográficos?, ¿qué los define?, ¿qué vigencia tiene hoy la noción de Terror, Drama, Comedia, Suspenso, Bélico, Acción o Wéstern? ¿quiénes son los cineastas que marcaron los mismos y por qué?, ¿quiénes fueron sus actrices o actores favoritos?

Este año en el taller de cine pondremos el acento en el estudio y análisis de las características y puntos sobresalientes de cada género. Profundizaremos en estilos, ideas, proyectos y carreras de varios de los que marcaron un arte que, generación a generación, se renueva sin dejar de ver de dónde viene. Al igual que otros años tendrán espacio en la programación quienes asistan al taller. Intentaremos ver tanto su historia y sus obras recientes.



Taller de escritura avanzada

Prof. Rafael Fernández Pimienta



Un taller de escritura debe tener como objetivo fundamental la producción escrita y la divulgación de esas creaciones. Este taller, destinado a personas que ya hayan participado de talleres de escritura, se propone aprovechar esta experiencia.

Sensibilidad, lecturas, escrituras, vivencias, se cruzarán en los textos elaborados. Estos serán comentados y analizados por el profesor coordinador, quien señalará fortalezas

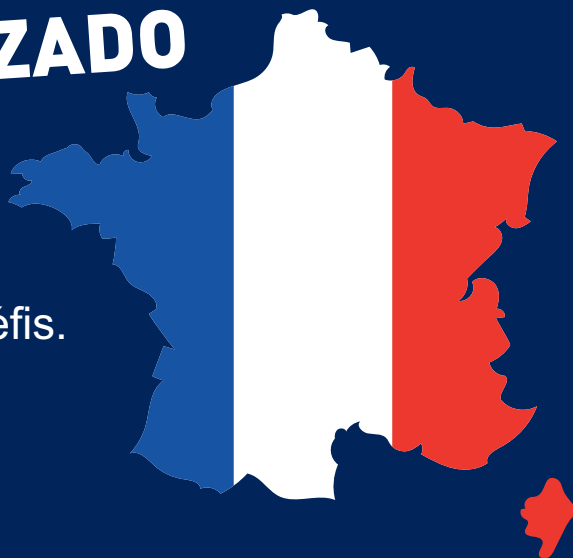
y posibles debilidades de estos, siempre abordando la crítica desde un punto de vista constructivo y respetuoso. Sin buscar homogeneizar a sus participantes, se brindarán las herramientas lingüísticas y creativas necesarias para la construcción de textos literarios. Potenciar la creatividad de la que somos capaces y disfrutar en este trayecto es nuestro principal objetivo de navegación, hacia el zarparemos en cada encuentro.

FRANCÉS AVANZADO

À l' AACJPPU nous parlons le Français dès 2020.

2024: nouvelle année, nouveaux défis.
Tu nous accompagnes ?????

BIENVENUS!!!!!!!!!!!!
(Cours virtuel)



Clases: días miércoles de 11.00 a 12.00hs
Prof. Lucía Lombardini



DANZAS LATINAS & GIMNASIA

DANZAS LATINAS

El taller de Danzas Latinas los invita a bailar acorde a los diferentes ritmos latinos.

Con una base de preparación física de intensidad media y un gran énfasis en los aprendizajes rítmicos necesarios, para entender la música y disfrutar los movimientos típicos de la danza, que corresponden a los diversos estilos.

El planteamiento de pequeñas secuencias, o series coreográficas implican finas coordinaciones y memoria motora, con un carácter distendido y divertido nos desafía las capacidades coordinativas. Una experiencia colectiva que fortalece el espíritu, genera energía positiva, permite el encuentro, nos conecta con nosotros mismos y los demás.

GIMNASIA



Este curso desarrolla una propuesta relacionada con una clase de gimnasia de formato tradicional, con énfasis en la movilidad articular en el inicio de la sesión, un variado abordaje didáctico de diferentes tareas para implementar los beneficios de la actividad física, como desarrollar las capacidades de fuerza, coordinativas, vinculadas al ritmo y la música, que transversaliza animando y nutriendo la sesión.

Algunos beneficios de la actividad física:

Conservar y mejorar su fuerza, genera un gran impacto en la postura, un engranaje que tiene que ver con lo tónico-emocional, concediendo una mejora en el estado de ánimo, posiblemente colaborando en sobrellevar y reducir los niveles de estrés y ansiedad.

A actividad física promueve la independencia en la vida cotidiana, mejora el descanso, posiblemente mejora o retrasa el deterioro de algunos aspectos de la [función cognitiva](#), como su capacidad para cambiar rápidamente de pensamiento operacional, memorizar y comprender consignas, o simplemente planificar actividades personales.

[Controla junto a una adecuada alimentación, a prevenir algunas enfermedades](#) como la artritis, las enfermedades cardíacas, y muchas otras.

El vínculo con la música y el ritmo es un factor esencial, tanto como un ambiente distendido y divertido. Los lazos interpersonales se fortalecen en un entorno de respeto mutuo y de confraternización.

Prof. Larissa Russo

INSCRIPCIONES CURSOS Y TALLERES 2024

Comienzo de inscripciones: martes 20 de febrero



REQUISITOS:

- La inscripción está sujeta a los cupos disponibles.
- El inicio de cada taller, está sujeto a cubrir el cupo mínimo de 15 personas por taller, salvo el caso de Informática que es un cupo de 6 personas.
- **La inscripción será exclusivamente por vía telefónica, únicamente los días y horarios establecidos en el calendario de inscripciones. No se atenderán mensajes de texto, de voz ni de WhatsApp.**
- De no poder inscribirse en la fecha estipulada para cada taller, habrá una fecha adicional el **martes 12 de marzo de 14:30 a 18:00 hrs.** donde podrán anotarse todos los socios que no pudieron reservar cupo en las fechas indicadas en el calendario de inscripciones.
- En el caso de querer inscribirse a varios cursos, tiene que respetar el calendario de inscripciones, no se hacen reservas anticipadas.



Horario de inscripción: de 14:30 a 18:00 hrs.

Tels: 2901 88 50 y 2900 76 57 - Celulares: 096 899 555 / 097 420 421

Una vez nos contacten para inscribirse, se les tomarán los datos para realizar la reserva del cupo. Una vez se llegue al cupo mínimo establecido por cada taller, estará recibiendo un WhatsApp de la Administración con los detalles para realizar el pago. Luego de dicha comunicación, tendrá 2 días hábiles para realizar el pago y enviarnos por WhatsApp foto del comprobante de pago. En caso de no efectuar el pago a tiempo, perderá la reserva del cupo.



ACLARACIONES

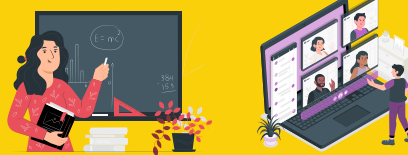
Comienzo de cursos: lunes 1º de abril
Finalización: última semana de noviembre.

Los cursos son anuales a excepción de los talleres de **Fotografía e Informática**, los cuales se brindan cuatrimestralmente (los primeros grupos se realizarán de abril a julio y los segundos grupos, de agosto a noviembre 2024)

Todos los cursos se realizan 1 vez por semana, a excepción de Coro, Gimnasia y Tai-Chi que se realizan 2 veces por semana.

Los cursos se imparten en distintas modalidades:

- Presencial
- A distancia (por la plataforma zoom)
- Mixta (ambas modalidades a la vez)



MODALIDADES DE PAGO:

- Transferencia bancaria a nuestra cuenta del **BROU**
- Depósito en nuestra cuenta del **BROU** en redes de cobranza **Abitab o Redpagos**
- Pago con tarjetas de débito y crédito hasta en 6 pagos. Además, con la tarjeta Visa puede realizarlo en 10 o 12 cuotas sin recargo.

Para los pagos con tarjetas, se coordinará previamente con la Administración el día de pago para evitar demoras y aglomeraciones.

Para todos los casos, luego que Ud. reserve su cupo y establezca el tipo de pago que desea, la Administración le enviará la información pertinente para que pueda realizarlo.



BONIFICACIONES

- Los socios del interior del país tendrán una bonificación del **50% sobre las matrículas***.
- Los socios pensionistas, tiene un descuento del **10% sobre el valor de las matrículas.**



PROGRAMAS

Visitando nuestra página web: www.aacjpu.com en la sección: *Cursos/Programas*, podrá visualizar y descargar los programas de los distintos cursos que brindamos.



CERTIFICADO MÉDICO

Para los talleres de **Danzas Latinas y Gimnasia**, se exigirá carné de salud vigente. O certificado médico, emitido en el año **2024**, con timbre profesional valor \$140. El mismo, tiene que avalar que se encuentra apto para realizar actividades físicas.



CURSOS PARA NO SOCIOS

Los familiares (no socios) de nuestros afiliados, podrán participar de las distintas actividades que ofrece nuestra Institución.

Podrán inscribirse telefónicamente, sujepto a cupo disponible, el día **jueves 14 de marzo en el horario de 14:30 a 18:00hrs.**

Las matrículas tienen un recargo **del 20%**

Las modalidades de pago son las mismas que para los socios.

**Para éste beneficio se tomarán como válidas las direcciones registrados al 1º de febrero 2024. La bonificación no aplica para los socios que residen en el área metropolitana (Ciudad del Plata incluido Delta del Tigre y Playa Pascual; La Paz, Las Piedras, Villa Foresti, El Dorado, Progreso; Toledo, Joaquín Suárez; Totoral del Sauce; Barros Blancos, Empalme Olmos, Pando y Ciudad de la Costa hasta el Balneario Salinas).*

"La Asociación de Afiliados a la Caja de Jubilaciones y Pensiones de Profesionales Universitarios, se reserva el derecho de modificar el día y horario de los cursos sujeta a la disponibilidad de los Coordinadores"



FECHAS de INSCRIPCION & HORARIOS CURSOS

INSCRIPCION TELEFONICA DE 14:30 A 18:00 hrs

TELS. 2901 88 50 / 2900 76 57

CELS. 096 899 555 / 097 420 421

	FECHA INSCRIPCION	MATRICULA	HORARIO
Emilia Abin Mixta ANTROPOLOGIA	Martes 20 de febrero	\$ 6.500	Viernes 17:00 a 18:30
Alfredo Fonticelli Mixta CINE	Miércoles 21 de febrero	\$ 7.500	Jueves 16:00 a 18:30
Esteban Farfán Presencial CORO	Jueves 22 de febrero	\$ 9.000	Martes 15:00 a 16:30 y Viernes 14:30 a 16:00
Larissa Russo Presencial DANZAS LATINAS	Viernes 23 de febrero	\$ 6.500	Miércoles 13:45 a 15:15
Mónica Marchesky Presencial ESCRITORES CREATIVOS	Lunes 26 de febrero	\$ 6.500	Martes 17:00 a 18:30
Rafael Fernández Presencial ESCRITURA AVANZADA	Lunes 26 de febrero	\$ 6.500	Martes 14:00 a 15:30
Rodrigo Aicardi Presencial FOTOGRAFIA CREATIVA	Martes 27 de febrero	\$ 6.500	Jueves 16:30 a 18:00
Rodrigo Aicardi Presencial INFORMATICA	Martes 27 de febrero	\$ 9.100	Martes 16:30 a 18:00 Miércoles 16:30 a 18:00
Larissa Russo Presencial GIMNASIA	Miércoles 28 de febrero	\$ 6.500	Lunes y Viernes de 10:30 a 11:30
Agustina Saviotti Presencial GIMNASIA MENTAL	Jueves 29 de febrero	\$ 6.000	Martes 10:30 a 11:30 Martes 14:00 a 15:00
Agustina Saviotti Zoom GIMNASIA MENTAL	Jueves 29 de febrero	\$ 6.000	Miércoles 11:00 a 12:00

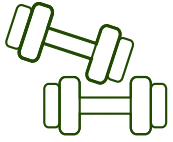
FECHA INSCRIPCION

MATRICULA

HORARIO

Mauro Taranto **Mixta****HISTORIA****Viernes 1° de marzo \$ 6.000 Miércoles 17:15 a 18:45**Mauro Taranto **Mixta****HISTORIA DEL ARTE****Lunes 4 de marzo \$ 6.000 Miércoles 15:45 a 17:15**Rodolfo Pérez **Presencial****INGLES BASICO****Martes 5 de marzo \$ 6.500 Viernes 16:30 a 17:30**Rodolfo Pérez **Zoom****INGLES INTERMEDIO****Martes 5 de marzo \$ 6.500 Viernes 17:45 a 18:45**Antonio Mitro Strada **Presencial****ITALIANO****Miércoles 6 de marzo \$ 6.500 Jueves 16:00 a 17:30**Cristina Alé **Presencial****PORTUGUES AVANZADO****Miércoles 6 de marzo \$ 7.500 Miércoles 17:15 a 18:45**Cristina Alé **Presencial****PORTUGUES BASICO****Miércoles 6 de marzo \$ 6.500 Miércoles 16:00 a 17:00**Lucía Lombardini **Presencial****FRANCES BASICO****Jueves 7 de marzo \$ 6.500 Martes 11:00 a 12:00**Lucía Lombardini **Zoom****FRANCES AVANZADO****Jueves 7 de marzo \$ 6.500 Miércoles 11:00 a 12:00**Rosario Mora **Presencial****TAI CHI****Jueves 7 de marzo \$ 7.500 Martes y Jueves 11:00 a 12:00**Larissa Russo **Presencial****TANGO****Viernes 8 de marzo \$ 7.500 Viernes 16:30 a 18:00**Daniel Jorysz **Presencial****TEATRO****Lunes 11 de marzo \$ 8.500 Martes 17:00 a 18:30
Jueves 14:00 a 15:30**

Inscripción fuera de plazo socios: **martes 12 de marzo**
 Consulta cupos e inscripción no socios: **jueves 14 de marzo**



Gimnasia en el Club L'Avenir

15 % de descuento para nuestros afiliados

Compartimos algunas fotos de las prácticas de gimnasia en el Club L'Avenir durante el año 2023



Taller de Portugués

El pasado 29 de noviembre, la Asociación junto con el taller de Portugués realizó el cierre del año con la presentación del grupo "Favela Samba".



Actividades sin costo para socios

Cartas, Scrabble, Crochet, Tapiz y Truco



Cartas y Scrabble: martes de 14:30 a 18:30

Tapiz: miércoles 15 a 17 hrs.

Crochet: Viernes de 10:30 a 12:30

Truco: Viernes de 14:30 a 18:30

Comienzo: febrero 2024

Por consultas contactarse con la Administración



CIERRE TALLERES 2023

MUESTRAS DEL TALLER DE TEATRO

Los días 30 de noviembre (Salón Principal de la Asociación "Ing. Agrim. Ever Irisity") y 1° de diciembre (Teatro Alianza) se realizó la muestra final del taller de Teatro a cargo de la dirección del **Prof. Daniel Jorysz**

Las Obras presentadas fueron:

El cumpleaños de la nona - Las viudas de Juan Ignacio y Si es jueves es té



Encuentro Coral

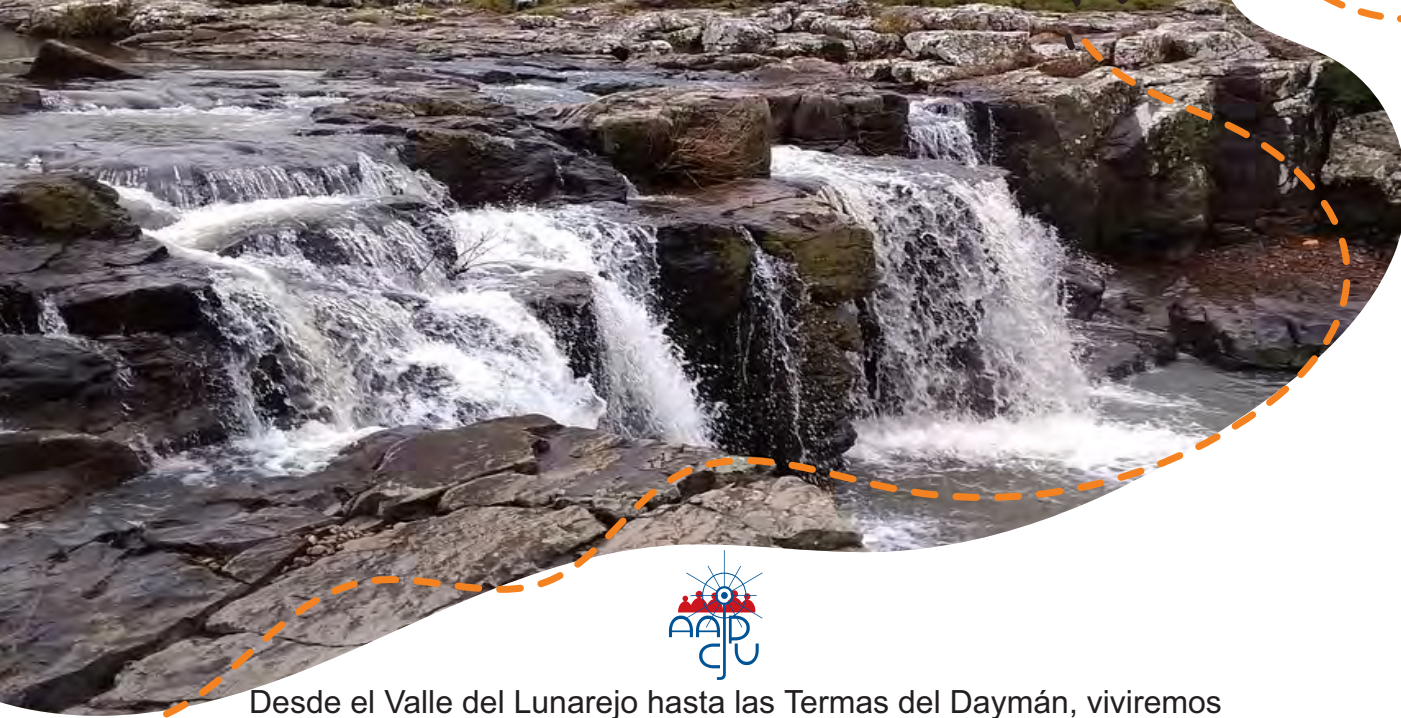


Galería fotográfica de nuestra fiesta de fin de año y 62° aniversario de la AACJPU



VIAJE GRUPAL AACJPU - ABRIL 2024

CIRCUITO MINERO - NORTE URUGUAYO



Desde el Valle del Lunarejo hasta las Termas del Daymán, viviremos 5 días de aventuras recorriendo departamentos del norte de Uruguay.

Detalles:

- Servicio a bordo de primera clase: desayuno a bordo durante el viaje de salida. A media mañana se ofrecerá una picada acompañada con Whisky etiqueta negra, vinos y bebida sin alcohol
- 5 desayunos, 5 almuerzos y 2 cenas, Coordinador acompañante durante todo el viaje
- Guías locales en todos los puntos a visitar,
- Incluye seguro de accidente y otros riesgos durante el viaje.

Alojamiento:

- 1 noche en Posada del Minero en Minas de Corrales
- 2 noches en Hotel San Eugenio del Cuareim
- 1 noche en Hotel Spa Los Naranjos, Termas del Daymán (en régimen de pensión completa)

Precios por persona (iva incl.):

Base single \$33.000.- / Base doble \$27.900.- Base triple \$27.500.-

OFERTA VALIDA HASTA EL 10 DE ABRIL DEL 2024

CUPOS LIMITADOS – 24 PASAJEROS



Por consultas y reservas: **Charrúa Viajes**

Teléfono: 2705 13 57 - Celular: 092 889 336 - info@charruaviajes.com.uy

Convenio HOTEL COSTANERO

Ofrece tarifas bonificadas para nuestros afiliados.



En la revista del mes de diciembre 2023 publicamos las tarifas bonificadas que tiene nuestra Institución, dentro de dichas tarifas están incluidos los siguientes beneficios

- Desayuno buffet en el restaurante "Cauce" con vista al mar
- Internet WI-FI en todas las habitaciones y áreas públicas
- Welcome Drink en el Bar Cauce de cortesía
- Acceso al gimnasio con equipos de última generación, sauna y piscina exterior
- Agua de cortesía en las habitaciones
- Cafetera y cápsulas en habitaciones Executive y Suites
- Minibar disponible en las habitaciones con un costo
- Servicio de Valet Parking con costo diario de USD14 + IVA (10%) por día y servicio de conserjería.

Servicio de Acompañantes VIGILIA

Montevideo
Cuareim 1500 · 2903 4320*

**Centro de Capacitación
de Acompañantes**
Uruguay 1206 · 2903 4320*

Departamento Comercial
0800 5755*

Correo electrónico
info@vigilia.com.uy

Maldonado
F. Acuña de Figueroa y 3 de Febrero
Loc. 4 · 4224 7760/61

San Carlos
18 de julio 837 · 4266 3346

Canelones
Las Piedras
Av. Instrucciones del año XIII 621
2366 0360 · 2364 4773

Calendario de pago de pasividades

Fecha de acreditación en Banco

Pasividad de	Fecha de pago
Enero	31/01/2024
Febrero	29/02/2024
Marzo	22/03/2024
Abril	30/04/2024
Mayo	31/05/2024
Junio	28/06/2024
Julio	31/07/2024
Agosto	30/08/2024
Setiembre	30/09/2024
Octubre	31/10/2024
Noviembre	29/11/2024
Diciembre	23/12/2024

Gobierno definió ajuste de 8,39 % para jubilados y pensionistas



El índice medio de salarios nominales (IMSN) aumentó 8,39% en los primeros 11 meses del año 2023, lo cual define el ajuste provisorio de las jubilaciones y pensiones a partir de enero de 2024. El primer ajuste, que se otorga a jubilados y pensionistas en enero, será del 8,39%. Posteriormente, en febrero, se sumará la corrección definitiva, que se pagará con los haberes correspondientes a ese mes.

Esto se aplica tanto a las pasividades profesionales como a las del BPS.



Nuevo valor cuota social mensual año 2024

Jubilados y Activos: \$340

Pensionistas: \$260



DONACIONES CENTRO CAIF

Compartimos foto de las donaciones enviadas por nuestros socios de libros infantiles para la Sociedad Filantrópica Cristóbal Colón.

En ésta oportunidad se entregaron al Centro CAIF Capilla del Sauce en el Departamento de Florida.

Agradecemos a todos por vuestras amables donaciones!!



AGENDANOS EN WHATSAPP!



Recordamos a nuestros socios, que continuamos enviando información de importancia e interés a través de whatsapp. Es importante agendar en su teléfono móvil nuestros números **(097 420 421 y 096 899 555)** para poder lograr una mejor comunicación y continuar recibiendo dicha info.

Por más asistencia, favor comunicarse con administración.

FE DE ERRATAS

BASES DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE ESCRITURA AACJPU 2024

El punto 4, sección b) se le hizo un cambio en la redacción. Agradecemos al socio, **Cr. José Fernández-Campoamor** por su valioso aporte ya que nos ayudó a clarificar este punto, el cual queda como sigue:

- 4)
b) Poesía: se deberá respetar la estructura del soneto original: versos de 11 sílabas poéticas. Dos estrofas de cuatro versos con rima ABBA/ABBA y dos estrofas de tres versos en los cuales, además de la rima original CDC/CDC, se permitirán las variantes CDE/CDE o CDC/DCD. También deberá ser firmada con seudónimo.

NUESTRAS REDES



Recordamos que además de nuestro ya tradicional sitio web (www.aacjpu.com) estamos presentes en Facebook ([aacjpu](https://www.facebook.com/aacjpu)), en Instagram ([@aacjpu](https://www.instagram.com/aacjpu)) y también en Twitter ([@aacjpu](https://twitter.com/aacjpu)).

Pueden darle "SEGUIR" en las mismas para estar al día con las noticias.

DONACION DE LIBROS BIBLIOTECA



Agradecemos las donaciones de libros que hemos recibido en los meses de noviembre y diciembre 2023 a los socios **Dr. Jorge Supparo, Dra. Mirta Alonso, Dra. Myriam Savio y Cra. Zoraida Tomas**.



EJERCICIO DE ATENCIÓN Y LENGUAJE

ENCUENTRA...

- La única palabra que tiene más de 4 letras pero menos de 6
- La única palabra que lleva una N en el penúltimo lugar
- La única palabra que lleva G pero no lleva S
- La única palabra que tiene solamente una vocal

AMOR

DISFRUTE

SOL

ENTRENAMIENTO

REGALO

ÁGILES

PENSAR

DIVERSIÓN

COMIENZO

RISAS

GUSTOS

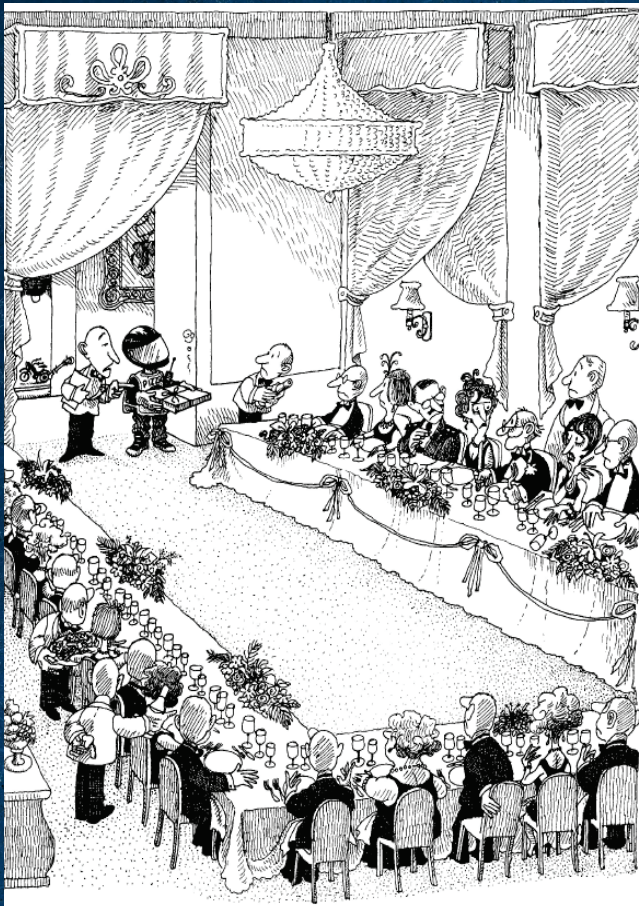
VERANO

¡Utiliza las cuatro palabras en una frase que sea lo más breve posible!



Material creado por Agustina Saviotti,
Prof. de Gimnasia Mental de la AACJPPU

Un poco de humor



¿Y dice que sabe de historia del arte?
- Sí, soy un experto.
¿Y qué opina del Renacimiento?
- ¡Que es imposible! Si te mueres, te mueres.

- Che, ¿y vos a qué te dedicas?
Soy el encargado de la planta de pediatría.
- ¿Y qué haces exactamente?
Regarla...

En la consulta y tras acabar la revisión, el dentista le dice al paciente: - Lo siento pero su boca está en muy mal estado y voy a tener que extraerle ocho dientes. - ¡Dios mío! Y ¿eso duele? - Bueno... a veces me dan calambres en los brazos.

La Revista

ES LA PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA



ASOCIACIÓN DE AFILIADOS A LA CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES DE PROFESIONALES UNIVERSITARIOS

Es una organización sin fines de lucro que:

- Defiende los derechos de los socios.
- Fomenta vínculos de solidaridad profesional.
- Promueve eventos de extensión cultural.
- Es sede de encuentro de amigos, colegas y familiares.
- Realiza actividades de sociabilización mediante talleres grupales interactivos.

¡ AFÍLIESE !

Dirección: Av. 18 de Julio 1268. Esc. 107.
Montevideo, Uruguay. **Código Postal:** 11.100.
Tel.: 29018850 • 29007657
acpu1@adinet.com.uy • www.aacjpu.com

La Revista es una publicación oficial de la AACJPU, de edición mensual (menos en el mes de enero de cada año) y de distribución gratuita entre los socios, organismos públicos, comisiones parlamentarias y otros interesados en la temática del los profesionales Universitarios. Es la continuación del Boletín de la AACJPU N° 261 de junio de 2014.

Diseño
Rodrigo Aicardi
Impresión
Gráfica Mosca
Tiraje: 4000 ejemplares