

# La Revista

Redactor Responsable: Dr. Robert Long



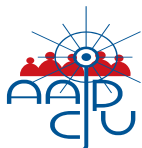
MARZO DE 2020  
REVISTA N° 324

8 de marzo: **Día internacional  
de la mujer.**

**Entrevista al Dr. Pablo Mieres**

**Asumió el nuevo Gobierno Nacional**

Asociación de Afiliados a la Caja  
de Jubilaciones y Pensiones de  
Profesionales Universitarios



# SUMARIO

## Comisión Directiva

### PRESIDENTE

Dr. (Méd.) Robert Long

### 1ER. VICEPRESIDENTE

Cr. Jorge Costa

### 2DO. VICEPRESIDENTE

Dra. (Abog.) Graciela Zaccagnino

### SECRETARIO

Ing. Mec. Carlos Malcuori

### PROSECRETARIO

Dra. (Méd.) María Cristina Mugerza

### TESORERO

Cr. Hugo Martínez Quaglia

### PROTESORERO

Cr. Horacio Oreiro

### VOCALES

Ing. Ind. Óscar Castro

Dra. (Abog.) Liliana Cella

Dra. (Méd.) Beatriz Defranco

Dr. (Méd.) José Rafael Di Mauro

Dra. (Abog.) Leticia Gómez

Obst. Teresa González Scarela

Obst. Julieta Izquierdo

## Areas de Trabajo

### COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

(Revista y Página web)

Coordinador: Cr. Luis García Troise

### ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN

(Administración, equipamiento, inversiones, presupuesto y sede social)

Coordinador: Cr. Jorge Costa Bielli

### GREMIAL

(Asuntos Legales, Caja Profesional, Estatutos y Reglamentos, Previsión Social y Relación con otras Gremiales)

Coordinador: Ing. Mec. Carlos Malcuori

### SOCIOS

(Afiliaciones, Convenios, Regionales Departamentales, Salud y Bienestar).

Coordinadora: Cra. María Elisa Etchemendy

### SOCIO CULTURAL

(Biblioteca, Cultura, Cursos y Talleres, Recreación y Turismo)

Coordinadora: Obst. Julieta Izquierdo

03

### Editorial



Dr. Robert Long

05

### CONCURSO de CUENTOS: "El vestido de Mordoré"



06

### "Vida mía" 2do premio concurso de cuentos.



08

### Día internacional de la mujer



09

### Entrevista a Mónica Bottero



11

### Taller de Escritura



12

### Cursos y Talleres



18

### Inscripción y horarios cursos



20

### Entrevista a Pablo Mieres



21

### Nuevo gabinete ministerial



23

### Carta a los Pasivos y Consocios



25

### Noticias breves



26

### Una buena noticia



27

### Viajes y turismo



La Secretaría funciona de lunes a viernes  
Atención personal de 13:30 a 19:00 horas.  
Atención telefónica de 11:00 a 19:00 horas.

### PUNTUALIZACIÓN

Las opiniones establecidas en artículos y cartas firmados son de exclusiva responsabilidad de los firmantes. La revista de la Asociación de Afiliados a la Caja de Jubilaciones y Pensiones de Profesionales Universitarios deslinda cualquier tipo de compromiso con dichos conceptos.

# EDITORIAL

Por Dr. Robert Long

**D**esde el momento de su fundación, el 12 de diciembre de 1961, la Asociación ha luchado con diversos resultados en la defensa de los intereses de la Caja Profesional, que son los intereses de sus propietarios, los afiliados activos y pasivos de dicha institución.

En el año 2009, de acuerdo con la Ley Orgánica de la Caja, por el resultado de las elecciones cuatrienales, resultan elegidos los cuatro afiliados activos y el delegado de los pasivos. Luego, el Poder Ejecutivo designa sus representantes, completando la integración del Directorio en sus siete miembros.

En tanto el Director delegado por los pasivos pertenece a la Asociación, los cuatro afiliados activos provienen de listas de la denominada "Intergremial". El Directorio asume bajo la Presidencia del Dr. (Méd.) Ignacio Olivera y en el ejercicio siguiente 2013-2017 lo preside el Cr. Alvaro Correa.

En los últimos once años se van produciendo algunas discrepancias entre el Directorio de la Caja y la Comisión Directiva de la Asociación. Hasta el año 2016 se logró frustrar los intentos del Directorio para reducir o derogar prestaciones percibidas por los pasivos. Se aportaron ideas para tomar medidas en beneficio de las finanzas de la Caja que, invariablemente, fueron consideradas impracticables o de poca significación.

Se puso en evidencia que la poco transparente administración llevada a cabo por la denominada Intergremial, apoyada por los cuatro delegados activos y los dos delegados del Poder Ejecutivo, Dr. (Abog) Ariel Nicolliello y Ec. Adriana Vernengo, ratificados nuevamente para el ejercicio actual, era funesta para la Institución; en tanto el Dr. De los Campos, delegado de los pasivos, en forma permanente, se oponía a los frecuentes errores y omisiones cometidos por el resto del Directorio.

Esta situación provocó que en las elecciones del año 2017, la Intergremial no presentara candidatos, dejando de existir.

Las listas presentadas por los afiliados activos basaron sus plataformas en la prédica de la Asociación. Otro tanto ocurrió con la terna de pasivos, Dr.(Méd.) Odel Abisab, Dr. (Méd.) Robert Long y el Ing. Agrim. Ramón Appratto, también directivos de la Asociación. Con la nueva integración del Directorio se trató de modificar algunas situaciones negativas para la Caja, que fueron mantenidas por la nueva mayoría formada ahora por los dos Directores de la lista 106, del Lema: Transparencia y Eficiencia, sublema: Por la salud de la Caja, Presidente Dr. (Méd.) Gonzalo Deleón y Vicepresidente Dr. (Odont.) Federico Irigoyen y sus suplentes actuantes Dr. (Méd.) Gerardo López Secchi , Dr.(Méd) Eduardo Ferreira, Dra. (Odont) Martha Casamayou y Dr. (Abog.) Gerardo Irazoqui y

los dos delegados del Poder Ejecutivo, Dr.(Abog) Ariel Nicolielo y Ec. Adriana Vernengo cuya designación ha sido cuestionada y que siguieron las líneas de acción dejadas por sus antecesores.

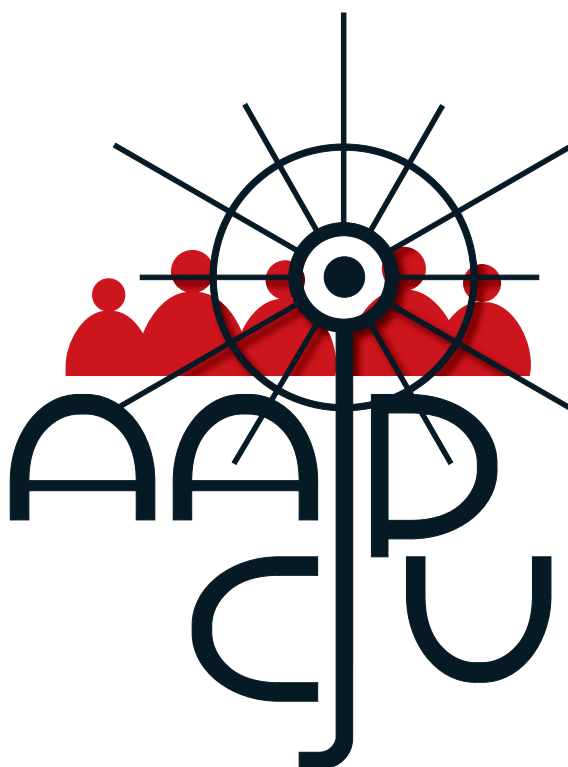
Los resultados de gestión a partir del año 2009 han ocasionado que año a año los ingresos provenientes de la inversión de las reservas de la Caja, deban aplicarse en forma creciente a cubrir los déficits operativos. Se pretende justificar este deterioro por razones estructurales, que si bien afectan a todos los institutos de la Seguridad Social, en este caso, el poder de sustentabilidad que posee la Caja va disminuyendo porque hace 11 años que no se toman medidas significativas en materia de gestión de ingresos.

El gobierno nacional electo propone estudiar el problema de la Seguridad Social y de los organismos que en ella operan

durante su primer año de mandato, recibiendo ideas y propuestas que junto con estudios actuariales, se pondrán a disposición de quienes habrán de decidir sobre la reforma que dará sustentabilidad al sistema.

La Asociación debe participar, legítimamente, de esta experiencia vital para la Caja, tan firmemente como lo ha hecho frente a la modificación del Art. 67 de la Constitución y la lucha contra la eliminación de prestaciones impuesta, en forma ilegal, por el Directorio de la Caja con el apoyo de Presidencia de la República y Ministerio de Trabajo.

Formular un Plan de Acción acorde al esfuerzo a realizar permitirá que, con el trabajo en conjunto que está llevando adelante la Comisión Directiva de la Asociación; se haga honor a la historia y a quienes nos han precedido en ella.





## El Vestido de Mordoré

Segundo premio, categoría no Afiliados

Autora: Sra. Margarita Yemini  
Seudónimo: Mar

Inconsciente, dijeron.

Maldito, dijeron.

En qué iba pensando, dijeron.

Mala leche, dijeron.

Dijeron muchas cosas.

Rostros y más rostros miraban y se miraban.

Pero ahí estaba ella. Tendida en el suelo gris de una calle qué se había pintado de gris para acompañarla en ese instante de vida qué se le escapaba.

Ese cuerpo qué ella tan cuidadosamente había preparado y qué cómo un presagio había elegido para ese día, su gran día, su tan soñado vestido de mordoré.

Ese día me di cuenta porqué había guardado tanto ese vestido qué tanto amaba.

Y la nada ó el todo. Sólo el sonido de un celular sonando en la ausencia de un mañana.

## A propósito del taller de escritura



El objetivo fundamental de un taller de escritura es estimular la creatividad que ya posee el participante, proporcionándole elementos técnicos que permitan elaborar textos de carácter literario, considerando que estos son aquellos que exponen al lector a un lenguaje artístico, no utilitario, desafiante. En este sentido el coordinador no es más que un presentador, de autores, de procedimientos, de recursos, de lenguajes, que luego cada integrante del taller

usará para expresar, de la manera más auténtica, personal y artística posible, sus propios contenidos. La metodología utilizada es la presentación de uno o más textos, de autores reconocidos. Esos textos son discutidos entre todos, determinándose aquellos recursos expresivos más importantes. Luego de esto se procede a enviar una tarea domiciliaria con consignas relacionadas con lo analizado. Al encuentro siguiente se leen los textos producidos, realizándose una primera devolución oral en la que podemos participar todos, coordinador y participantes. El profesor coordinador se llevará una copia de los textos para poder realizar una devolución más reflexiva, detallada y por escrito de las producciones.

La crítica siempre tiene una intención constructiva y se realiza desde la experiencia que este coordinador tiene como docente, tallerista y escritor, y también desde el gusto personal, por lo que la misma es falible, discutible y siempre bien intencionada.

Prof. Rafael Fernández Pimienta



## Vida Mía

Segundo premio, categoría Afiliados

Autora: Q.F. Martha Loreley Grisoli  
Seudónimo: Mariposa

Clara caminaba agobiada. El peso de la tristeza era mayor que el de los paquetes que cargaba. Todos los meses le llevaba las provisiones a Julio. Solo pensar en la casa familiar, donde crecieron los cuatro hermanos, tan bonita y alegre en otros tiempos, ahora convertida en un lugar a medio demoler, la angustiaba.

Al verla llegar, doña Elsa, la vecina, la saludaba. Entre compasión y reclamo le decía: “tu hermano sigue golpeando las paredes todos los días, ¡pobrecito!”.

A esa altura del mes, Julio, pasaba días esperándola en la vereda. Sólo ella se ocupaba de sus necesidades. Su ex mujer se divorció para proteger a los niños, las otras hermanas ya no lo soportaban y los hijos, ya grandes, no lo incluían en sus vidas. Todos huyeron de la locura.

Clara sabía que a pesar de todo lo irracional y delirante, su hermano sufría la soledad. Julio todavía estaba allí. No podía olvidar su carita dulce de niño, cuando le tomaba la mano para que lo ayudara a trepar por el muro, o cuando se escondía detrás suyo ante los rezongos de su madre. Así, al morir ésta, Clara tomó su lugar.

Al llegar, besó a Julio y entraron. Como siempre, ver la casa con las paredes sin revoque, el ladrillo al descubierto, el piso sin baldosas y las habitaciones casi vacías, la angustiaba, a pesar de ir preparada para la visita.

Julio preguntó inmediatamente por la cerveza y ella dijo: “sabes que no puedes mezclar alcohol con tus medicamentos” y al igual que todos los meses él contestaba: “pero ella me visitará hoy, ¿qué tomaremos?”, “traje agua y refrescos, galletas, dulces, frutas, que puedes compartir con ella”, era la respuesta de su hermana.

Clara ya no le explicaba que nadie vendría, porque él insistía diciendo que sólo lo amaba quien llegaba con la luna llena y todo razonamiento contrario se diluía en una serie de incoherencias. Para Clara era uno de sus delirios.

Fueron a sentarse al fondo de la casa, en lo que otrora era un hermoso parque, ahora convertido en un depósito de escombros.

- ¿Julio cuando sacarás todo esto de aquí? preguntó ella.
- Ya termino. Los de la esquina lo llevarán con el camión – contestó él.

Dejando el tema de lado, pues nadie lo ayudaría, Clara acomodó las compras y se fue. Caminó hacia la plaza cercana y se sentó a llorar.

Era el atardecer de un día de verano. Julio subió a su habitación y se sentó detrás de la ventana. Las celosías estaban cerradas y él miraba a través de la mirilla, esperándola. La oscuridad avanzaba, pero poco a poco, un reflejo comenzó a iluminar el ambiente. Estaba muy ansioso caminando de un lado a otro, mientras una y otra vez giraba el disco Vida Mía en el viejo gramófono de su padre. Así la llamaba.

Pasaron las horas, hasta que un fuerte resplandor comenzó a entrar a través de las celosías. Era el anuncio. El abrió la ventana para que ella entrara, y al hacerlo, inundó la habitación de luz. Julio la miraba hipnotizado. Sentía como ella, lo tomaba entre sus niveos brazos, lo envolvía con el vuelo de su blanca y tenue capa, lo acunaba suspendiéndolo en el aire y lo amaba tiernamente al principio, furiosamente después. A su paso todo caía. Ruido de vidrios rotos acompañaban el tango Vida Mía que seguía sonando.

Así transcurrió la noche hasta que se hizo el silencio y los primeros rayos de sol le robaron a su amada.

-Por favor no te vayas -gritaba Julio.

-Volveré –respondía ella.

Muy temprano en la mañana, Doña Elsa llamó a Clara para avisarle que algo pasaba con su hermano. Los ruidos en la noche habían sido terribles, vidrios que se quebraban, gritos y golpes y el tango Vida mía sonando una y otra vez.

-Ahora- dijo Doña Elsa- todo está calmo, la casa está abierta y no me animo a entrar.

Clara corrió a verlo. Entró en la casa y al llegar a la habitación, encontró un desorden digno de muchos Julios, botellas de cerveza rotas, el viejo gramófono destruido al igual que los discos y Julio desnudo, en cuclillas, en un rincón mirando hacia la pared. Mientras lloraba, golpeaba su cabeza y gritaba: " él se la llevó, ¿por qué se la llevó?"

A pesar de que no era agresivo con Clara, se veía iracundo y desenfrenado, por lo que ella llamó a la emergencia médica. Decidieron internarlo, para lo cual lo sedaron.

Días después, mientras Clara arreglaba el desastre de aquel dormitorio, le pareció escuchar a lo lejos el tango Vida mía, pero no le dio importancia. La internación de su hermano la atormentaba.

Pasado un mes de aquella noche trágica, Julio comenzó a agitarse y a decir a los enfermeros que abrieran las ventanas porque ella vendría y quería recibirla, a lo que le contestaban que eso no sería posible, sólo podría hacerlo en el horario de visita. Al seguir insistiendo, le dijeron que si continuaba lo tranquilizarían con aquellas terribles inyecciones que le dejaban doliendo el cuerpo, por lo que dejó de hablar. Silenciosamente fue al baño y comenzó a raspar sus muñecas con un pequeño trozo de lata que tenía escondido. La vida comenzó a alejarse de Julio, primero lentamente y luego a borbotones cayendo al suelo, tibia, roja, pegajosa. Cuando lo encontraron, la vida ya había escapado de su cuerpo y Julio estaba libre.

Clara recibió la noticia con tristeza. Tal vez si no lo hubiera internado.....

Días después fue a vaciar la casa. A lo lejos le pareció escuchar el tango Vida mía. Al salir a la calle la música se oía más claramente. Fue hacia los niños que jugaban a la pelota y les preguntó si sabían de donde venía la música.

-Si, de la casa de la esquina- dijo uno de ellos

-Es la casa de la loca, la amiga de tu hermano- dijo otro

Como un golpe en el pecho, la respuesta ahogó a Clara. Lentamente fue hasta la casa de la esquina. Todo estaba cerrado. De pronto, la ventana se abrió con violencia y una mujer de pelo entrecano que caía desprolijo, muy blanca, con los ojos hinchados por el sueño obligado de los medicamentos, la miró fijamente y con voz ronca le dijo:

-Yo lo amaba.

Hk Tj Kō





## Día Internacional de la Mujer 2020

### **"Soy de la Generación Igualdad: Por los derechos de las mujeres"**

*"El tema es conforme con la nueva campaña multigeneracional de ONU Mujeres, Generación Igualdad, que conmemora el 25º aniversario de la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing, que fue aprobada en 1995 en la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer, que tuvo lugar en Beijing, China, y es reconocida como la hoja de ruta más progresista para el empoderamiento de las mujeres y las niñas en todo el mundo.*

*El consenso que está surgiendo a nivel mundial es que, a pesar de algunos progresos, el cambio real ha sido desesperadamente lento para la mayoría de las mujeres y niñas en el mundo.*

*Al día de hoy, ningún país puede pretender que ha alcanzado la igualdad de género. Hay una serie de obstáculos que permanecen sin cambios en la legislación y en la cultura.*

*Las mujeres y las niñas siguen siendo infravaloradas; trabajan más, ganan menos y tienen menos opciones; y sufren múltiples formas de violencia en el hogar y en espacios públicos.*

*Además, existe una amenaza significativa de reversión de los logros feministas que tanto esfuerzo costó conseguir.*

*El año 2020 representa una oportunidad excepcional para movilizar la acción mundial con miras a lograr la igualdad de género y la realización de los derechos humanos de todas las mujeres y niñas.*

*El viernes 6 de marzo, en la Secretaría de Naciones Unidas, en Nueva York se realizará la ceremonia de conmemoración del Día Internacional de la Mujer 2020".*

[www.unwomen.org](http://www.unwomen.org)





## Mónica Bottero: Una referente en la lucha por la igualdad de género

Sabemos que no es la única, pero su larga y reconocida trayectoria la convierte en fiel representante de todas quienes hacen oír su voz y luchan por lograr defender los derechos de las mujeres desde diferentes ámbitos.

Así fue que conversamos con ella sobre el significado del Día Internacional de la Mujer y sus connotaciones.

*“Hay controversias en cuanto a la fecha del 8 de marzo, pero fue acordada en conmemoración del día en que un grupo de más de 100 obreras textiles, que trabajaban en pésimas condiciones, se manifestaron, y como consecuencia de la represión, murieron quemadas.”(1)*

El mes de marzo y ese día en especial se utiliza para llamar la atención sobre determinadas desigualdades que las mujeres estamos enfrentando. En otras partes del mundo la desigualdad se sustenta en una base legal, que

apoya la teoría de que existen dos categorías de seres humanos, hecho este vinculado sobre todo a extremismos religiosos.

Hace un par de siglos, en el mundo occidental también era así. Las mujeres no podíamos votar, no podíamos decidir divorciarnos, y más aún, a veces, ni decidir con quién casarnos. No se podía heredar, ni manejar dinero, ni acceder a cargos de decisión. Legalmente no éramos ciudadanas. No era fácil acceder a una carrera universitaria.

En Uruguay, los problemas más graves, no están vinculados con lo legal. Legalmente tenemos plenos derechos, y algunos están reafirmados en nuestra condición de mujer.

Estamos dando una pelea cultural por cambios importantes. Hoy el tema que más preocupa es el de la violencia. Cada 13 minutos hay una denuncia por violencia de género, un promedio de **30 mujeres asesinadas por año**, una cada 15 a 20 días.

Esta es la punta del iceberg. Preocupa también la violencia que se ejerce sobre las personas mayores, las mujeres discapacitadas, y los abusos a niños.



Todo esto debe ser denunciado, presionando a los actores políticos en la búsqueda de soluciones. Preocupa conseguir financiamiento para poner en funcionamiento pleno la ley integral contra la violencia de género. Que incluye, no solamente la asistencia a las mujeres que están en esa situación, sino también tareas de educación en las escuelas, en los liceos para prevenir situaciones, para que se puedan visualizar. El trabajo con los hombres que sabemos tienen problemas de violencia, que muchas veces piden ayuda y a veces no hay respuesta. Que haya refugio para todas, terapia para hombres, y para niños que sufrieron las consecuencias, que han quedado sin madre, y muchas veces también sin padre. Para los niños que han sufrido abuso y que tienen que ser institucionalizados y no tienen el apoyo técnico más adecuado.

La ley, en cuanto previene situaciones de violencia, debe establecer protocolos en lugares de trabajo, públicos y privados. Hay que formar a los prestadores de salud para detectar situaciones de violencia.

La ley está financiada solo en un 30%. Existe un compromiso para procurar su financiación total. Debemos denunciar la brecha salarial. Hay muchos consejos de salarios que han acordado igualdad en la remuneración, que no siempre se cumple.

Se debe poner énfasis en las mujeres del interior, de los establecimientos rurales donde el hombre es el titular, y la mujer aparece como el cónyuge colaborador, no aporta, no tiene jubilación, no tiene parte en la propiedad, como es el caso de los colonos.

Marzo es un mes donde se tratan de focalizar y visualizar estos temas.

2020 es un año además particularmente importante porque se cumplen varios aniversarios, por los cuales la ONU quiere llamar la atención en el mundo: **25 años de la conferencia de Beijing**, donde se hizo un compromiso sobre varios temas vinculados a la igualdad de género; **10 años de la fundación de ONU MUJERES**; 20 años de la primera vez que el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas incorporó el tema de seguridad desde la perspectiva de las mujeres, las mujeres como actores en situaciones bélicas, situaciones de terrorismo. Situaciones vinculadas todas a la seguridad mundial.

Hay un compromiso de avanzar hacia el 2030 en todos estos temas. Le llaman a todo este proceso y este año, como el que aspira a llegar a una generación de igualdad”.

***Agradecemos a Mónica Bottero el aporte brindado para elaborar esta nota.***

(1) *El 8 de marzo de 1908, murieron 146 mujeres calcinadas en la fábrica textil Cotton de Nueva York. Como forma de protesta por los bajos salarios y las condiciones infrahumanas a que se las sometía, las obreras ocuparon su lugar de trabajo. Los dueños ordenaron el cierre de las puertas y se las reprimió con bombas incendiarias, con el trágico resultado señalado.*



# TALLER DE ESCRITURA SEMBLANZAS

## EL TIO

Hay que llamarlo varias veces para que se levante a almorzar, pero no hace caso, se levanta cuando quiere, almuerza en soledad, y complica a sus hermanas.

Casi todo el día habla solo, mascullando quien sabe qué cosas y caminando muy rápido por el extenso jardín de la casona.

Muy delgado, de piernas flacas, una de sus manías es ponerse una sobre otra varias camisas, cuatro, cinco, o más. Es muy gracioso verlo con el cinturón apretado, un tórax enorme y las piernas muy finas.

Sus varios sobrinos se ríen un poco de él pero lo quieren mucho, aunque los echa de la sala principal si lo interrumpen cuando escucha la radio en un rincón, horas tras horas y solo a Gardel. Pero no se burlan de ese tío, octavo de diez hermanos porque entienden que tuvo algún problema al nacer, y lo ven como otro niño.

En realidad, de más joven el aprendió a manejar el coche de su cuñado, era operador del cine de la ciudad que es de sus hermanos, algo escribe y firma bien, pero no lo mandaron a la escuela.

Eran otros tiempos.

En fin: tiene otra manía, pide dinero a toda persona que encuentra de la familia, a los niños y a la hermana que nació después que él en especial, ella le hace todos los gustos, es a la única que respeta. Con su padre muy anciano se ignoran, no se anima a pedirle. No necesita el dinero porque en ese hogar tiene todo, pero lo precisa para comprar vino, algo que le cae muy mal.

Tanto es así que cuando ya está mareado, temprano en la noche empieza a proferir palabras soeces y a hacer gestos obscenos, siempre sentado junto a la radio. Puede estar horas, de madrugada se acuesta y duerme hasta el mediodía.

Los niños tiene prohibido ir a ese lugar en esos momentos.

A pesar de todo no deja de ser un personaje querido por todos.

MARÍA CECILIA MARTÍN

## LA NIÑA

La carita cetrina, el pelo renegrado, mal cortado, el semblante serio y triste.

Callada siempre.

Ahora un poquito mas feliz, piensa, porque quiere mucho a una persona, que hace poco llegó alegrando su corta vida.

La hizo volver a la escuela, le paga para hacer pequeñas tareas caseras y los domingos le da muchas monedas para ir a la matiné y comprarse unos caramelos.

Adora las películas mexicanas y españolas.

A su padre lo ve muy poco, nunca está, no sabe si trabaja, pero vino sí que toma mucho, en el fondo de su agobiado corazón le parece que un poco lo quiere.

A su madre, después que le dijo que por ella no la hubiera tenido, que la tuvo porque le convenía, obligada, y que por suerte fue la última, sí que no la quiere ni un poquito.

Hoy como tantas veces va caminando tras ella, desganada, arrastra sus pies despacio, con la cabecita gacha, no quiere llegar a ese lugar tan odiado.

Ahora está allí mirando sus manos entrelazadas muy fuertemente, acurrucada en una destartalada silla vieja, en la pieza del frente del astroso rancho. Tiene frío y un poco de hambre.

Espera que su madre no tarde y salga pronto de esa otra pieza parecida, donde entró con el viejo sucio, en chancletas, que conoce muy bien, tantas veces han venido....

Ella lo desprecia con la misma fuerza que a su madre.

MARÍA CECILIA MARTÍN

# Curso de dibujo y pintura

Prof. Jorge Faruelo



Proponemos un curso de dibujo y pintura donde no es requisito tener un conocimiento previo de técnicas ni abordajes artísticos.

Se realizará una introducción al dibujo desde los primeros pasos, atendiendo la composición, la observación directa de modelos (naturalezas muertas), la expresión a lápiz, el manejo de croquis, el claroscuro, etc.

Luego arribaremos al manejo de la pintura y el color como forma de expresión. La técnica principal será el óleo en diferentes soportes y destinaremos un espacio para la investigación de otras técnicas (pastel, acuarela, acrílicos, etc).

El docente proveerá de material bibliográfico así como de láminas y referentes visuales cada clase.

Quienes asistan deben contar con los materiales para el trabajo en cada encuentro, donde se explicará el uso y los cuidados de cada técnica, el objeto de trabajo, las herramientas, el uso del salón, entre otras cosas.

Brindaremos un curso separado en módulos flexibles, acorde también al interés e inquietudes de los participantes.

Las clases serán de dos horas, una vez por semana.

## Comunicación no verbal INVITACIÓN

### El lenguaje de los gestos y movimientos corporales

A todas aquellas personas con afán de conocerse mejor a sí mismas, entender y mejorar sus relaciones con los demás en el ámbito familiar, social, laboral y profesional, a inscribirse para participar de los Seminarios de Especialización Práctica, a dictarse a partir del presente año.

Frecuentemente nos encontramos con personas que con sus palabras nos expresan algo muy diferente a lo que realmente piensan. Conocer LAS CLAVES de LA COMUNICACIÓN NO VERBAL nos habilita a interpretar correctamente el pensamiento de los demás a través de sus propios gestos/movimientos corporales.

- Intuir si alguien realmente nos dice la verdad.
- Aprender a salir airoso en reuniones personales, sociales, profesionales y de

negocios, logrando la cooperación de los interlocutores.

- Maximizar la capacidad y las claves de la comunicación, convirtiendo la conversación “cara a cara” con otra persona, en una experiencia interesante.



# Taller de Astronomía

## Convocatoria

Prof. Ruben Alvarez Gutiérrez

Los invito al curso Taller de Astronomía para el año 2020. El requisito principal es el desafío de continuar aprendiendo como adultos mayores, pues sabemos que el proceso de aprendizaje es continuo. Trabajamos distendidos en un ambiente participativo y dinámico, basado en la socialización. No es necesario ser un técnico en Astronomía sino que simplemente, debe gustarnos esa ciencia, tener curiosidad y una mente abierta para recibir nuevos conocimientos. Cada año se renuevan los

temas del Taller, actualizados con las últimas informaciones, lo que determina que cada curso sea diferente. Por este motivo, muchos participantes optan por continuar en el mismo, año a año.

El programa es tentativo, flexible y constituye una guía para ordenarnos.

El curso lo construimos entre todos, teniendo en cuenta los aportes de los participantes.

Los esperamos.



# Taller de Fotografía

## Nuevo Curso

Prof. Rodrigo Aicardi Páez



Invitamos a todos los socios a inscribirse en un nuevo taller de Fotografía, este año a pedido de varios asociados, lo extendimos, en lugar de un semestre, será del año lectivo completo para así poder dar muchos temas mas !!

Aprenderemos técnicas para realizar una correcta foto, a leer y observar una imagen, y darle contenido e interés. Chau! a esas tomas clásicas que resultan todas similares. Compartiremos trucos y secretos para atraer la atención ya sea en fotos comunes o en las

redes sociales y lo básico sobre el manejo de la cámara, la luz, la composición y sus reglas elementales entre muchos otros temas!

Veremos cantidad de fotos y videos documentales de gran contenido visual, y haremos análisis de los trabajos de los alumnos y de otros fotografos, nos reiremos y divertiremos. Obviamente tendremos salidas practicas , pero sobre todo cada uno podrá ver su progreso al iniciar el curso y al finalizar donde seguro sus fotos y formas de mirarlas ya no será la misma que al inicio.

**Algunos temas del curso:** blanco y negro, fotografía de viajes, paisajes, retratos, aéreas, hablaremos de reglas de composición y nuevas tecnologías, aprenderemos a editar, retocar nuestras fotos, y trabajar sobre elementos psicológicos de la imagen.

**Queremos te unas a nosotros en Marzo y formar un lindo grupo para DIBUJAR CON LUZ!!**



# Talleres de Inglés básico y avanzado

Coordinador Rodolfo Pérez



Requisitos para el Taller de Inglés básico:

1) Haber realizado algún curso de nivel básico o haber tenido algún entrenamiento formal o informal en el idioma.

Requisitos para el Taller de inglés avanzado:

- 1) Haber realizado cursos previos de nivel intermedio o superior.
- 2) Haber aprendido algo del idioma ya sea mediante estudios formales o informales, o viviendo en un país donde se hable y haber alcanzado al menos un nivel intermedio.

Queremos recordarles que participar en el nivel adecuado es muy importante. Tanto para el orden en el desarrollo del curso como para evitar la desmotivación y/o frustración que puede causar la participación en clases que nos presentan un desafío acorde a nuestras posibilidades.



## A propósito del taller de literatura

Prof. Rafael Fernández Pimienta

La propuesta del taller de este año apunta a analizar las obras de autores internacionales que aún siguen en actividad, que por su calidad literaria y por la profundidad de sus producciones, invitan a una intensa reflexión sobre las formas de la escritura y sobre las esencias y problemáticas humanas.

Como todo taller se busca la participación activa de sus integrantes, apelando a su experiencia vital y lectora para extraer de los textos los múltiples significados que viajan en sus formas.

Sin perjuicio de lo anterior, se intentará conectar los textos comentados con otros, explicitando las relaciones intertextuales que haya entre ellos. Así mismo, se dedicará algún momento del año para realizar el merecido homenaje a dos autores nacionales que este año cumplirían 100 años: Idea Vilariño y Mario Benedetti.

Este taller pretende dedicarse entonces a autores que aún se encuentran produciendo, que todavía libran la lucha con el lenguaje, haciendo ese artesanado de la palabra que es la literatura, y que, por lo tanto, nos siguen proponiendo, desde nuestro mismo tiempo, un enfrentamiento con las posibilidades expresivas de la escritura.



# Coro ACAPU

---

Prof. Esteban Farfán

El Coro tiene como finalidad el encuentro de los socios a través del Canto Coral.

Más allá de tener diferentes perfiles profesionales, sus integrantes poseen una singular afinidad por el canto colectivo.

A través de esta actividad tenemos la oportunidad de abordar música popular, del folklore latinoamericano y algo de la llamada música clásica.

En un clima de distensión se trata de hacer llegar a sus integrantes indicaciones básicas de canto, con el objeto de que puedan abordar el repertorio con la mayor facilidad tanto en entonación como en el manejo de la voz.

Los esperamos los viernes a las 15,30 hs. Con el fin de integrar un grupo coral que además de organizar encuentros corales con otras

agrupaciones similares, se presenta en diferentes escenarios de Montevideo.

No se realiza una prueba de admisión ya que se le provee a cada aspirante las herramientas necesarias para lograr un buen objetivo vocal. Los esperamos.



## Historia: Transición, reforma y crisis

---

Prof. Mauro Taranto

La política uruguaya tuvo cambios importantes en el período que va desde la restauración democrática hasta la crisis del 2002.

El continuo crecimiento de la coalición de izquierda Encuentro progresista- Frente Amplio reposicionaron a los partidos Colorado y Blanco quienes dominaban en el gobierno de aquel período. Pero además esta reformulación política fue producto de presiones externas. Aparte del endeudamiento externo de la nación y la necesidad de mantener la confianza de los inversores, las presiones externas fueron principalmente aquellas asociadas al denominado Nuevo Modelo Económico, cuyas líneas principales fueron situados en el Consenso de Washington.

Para este curso se propone realizar un análisis a partir de las múltiples miradas de los historiadores que han abordado este periodo

histórico. Cabe destacar que no es el objetivo específico hacer un balance de logros y de fracasos de cada una de las administraciones sino la de poder reflexionar sobre cuáles fueron los distintos signos que caracterizaron cada administración.

De esta forma, desde la pluralidad de voces, se buscará comprender en parte la actualidad.



# Computación básica

Prof. Lilian Barreiro

**Nuestro Taller está orientado fundamentalmente a:**

- 1 - Quienes NO TIENEN ningún conocimiento de Computación.
- 2 - Quienes saben un “poquito” y tienen interés en conocer algo más.

El Taller cuenta con 6 computadores de Escritorio, que operan con la versión más actualizada de Windows 10 y 1 impresora compartida, para prácticas de impresión. Se tratan básicamente, temas acerca de: Conocimiento del Computador y sus componentes, Explorador Windows,

Procesador de textos Word, Internet, Google y Correo Electrónico. Nuestro Taller, además de su propio objetivo, busca la participación y comunicación, de, y entre todos los asistentes. Usamos un lenguaje simple, coloquial, sin términos técnicos que descifrar; perderemos

el miedo y hasta el sentimiento de rechazo, que podemos sentir al enfrentarnos las primeras veces a un computador que nos intimida.

¡Quienes se interesen en participar de nuestra propuesta, serán muy bien recibidos!.

**¡La invitación queda hecha!**



## Taller de Antropología: Humanidad: entre la unidad y la diversidad, entre la naturaleza y la cultura.



Los seres humanos tenemos una gran diversidad de expresiones culturales, somos una especie muy diversa al mismo tiempo de que somos una especie única.

Las preguntas y tensiones entre la diversidad y la unidad así como entre la naturaleza y la

cultura han permeado la historia de la antropología y están en la base de varios debates contemporáneos sobre el ser humano y la humanidad.

Este año ofrecemos un curso de Antropología nuevo e independiente de los anteriores.

La propuesta será conversar y discutir desde una perspectiva antropológica, sobre la humanidad, su unidad y diversidad y sobre la tensión o tensiones entre la naturaleza y la cultura.

Visitando textos clásicos y contemporáneos les proponemos reflexionar a partir de problemáticas actuales sobre estas preguntas fundantes de la antropología.

**Los esperamos!**



# Historia del Arte: Un enfoque posmoderno



Para el autor Lee Emery (2002) el factor más significativo para entender el pensamiento posmoderno es el reconocimiento de que los valores sobre el arte no son nunca neutrales. El arte siempre está situado en un contexto y los valores que recaen sobre él son transitorios. Desde el punto de vista que cuestiona la tradicional construcción del conocimiento, se permite que cada espectador pueda construir su propio significado en relación con la obra, ya que se parte de que su autor es tanto el artista como el observador. En relación a esta postura, se tiene también en cuenta que el aprendizaje ocurre a largo plazo y se considera que siempre ha de estar contextualizado. Además, es necesario permitir que emerjan las expectativas, inquietudes y deseos de cada persona. En suma situándonos en una perspectiva posmoderna las tensiones, las múltiples perspectivas no deben ser silenciadas, dando entender que el conocimiento artístico no

es algo fijo y que no hay un único estilo estético dominante sino una pluralidad estética (Emery 2002). La educación artística postmoderna se pregunta por suposiciones aceptadas como la naturaleza del arte, la autonomía del arte, los procedimientos normativos y las prácticas educativas. A la educación artística posmoderna le interesan las cuestiones de diferencia: clase, raza, religión, sexualidad, género, nacionalidad edad etc. (para ser más plural y no homogénea). Emery propone la utilización interconectada de siete distintos marcos interpretativos (el formalista, la deconstrucción, el de género, el cultural, el semiótico, el psicoanalítico y el socio –realista.) para trabajar las obras artísticas de una forma significativa, actual y global. Para eso en el curso de este año trabajaremos con artistas locales del arte moderno y contemporáneo en diálogo con artistas internacionales, (escucharemos piezas musicales, leeremos textos literarios, veremos películas de cine), no solo para buscarles un significado, sino verlas a la luz de otras obras de arte. Los artistas con los que trabajaremos este año serán Torres García, Barradas , Gurchich, Cuneo- Perinetti, Norberto Bedía , Arden Quin , RhodRothfuss, Espínola Gómez, Rimer Cardillo, Ana Salcovsky , Oscar Larroca, Cecilia Vignolo , entre otros en un diálogo inagotable con obras y artistas de otras culturas. Además realizaremos las clásicas visitas a los museos y lugares de interés patrimonial de nuestra ciudad.

## Tango para parejas

**El tango es:** Un espacio para el encuentro.

Una actividad moderada que ejercita el cuerpo y la mente. Es patrimonio de la humanidad y para nosotros parte de nuestras raíces y nuestra cultura. Actividad recreativa y social a cargo de la docente Larissa Russo. Inscripción para parejas que no siendo socios directos de la Asociación tengan un lazo de consanguinidad directa con el asociado. El día de la inscripción, el socio anotará a su pareja (socio o no socio), se les solicitará carné de salud o certificado médico vigente. Valor de la matrícula para no socios 3.500.- Los esperamos!!



### **CERTIFICADO MÉDICO**

**Para todas las actividades físicas se exigirá carné de salud vigente o certificado médico con timbre profesional valor \$100. El mismo, tiene que avalar que se encuentra apto para realizar actividades físicas y se presentará previo a la inscripción en DANZAS LATINAS, EXPRESIÓN CORPORAL Y TANGO.**

# Taller de Computación avanzada:

Coordinadora Cecilia Reyes



Los temas se ajustarán a los intereses de los Participantes y a lo que se acuerde con ellos Comprendiendo:

**Whatsapp, fotos, almacenamiento de información, facebook, internet, power point, excel, manejo de equipos personales**

## CONDICIONANTES ESENCIALES PARA REALIZAR EL CURSO:

1. CONOCIMIENTOS PREVIOS en COMPUTADORA:

- a. Manejo de: Ventanas, Carpetas, Archivar (guardar documentos)
- b. Contar con una cuenta de correo electrónico y conocimientos para su manejo.
- c. Nociones de transferencia de textos: Copiar, Cortar y Pegar (no excluyente)

2. REQUISITOS POR CELULAR: Manejo de mensajes de texto y contar con un celular con acceso a internet

El día de la inscripción, se le solicitará firmar una constancia dando conformidad de que cumple con las condicionantes esenciales arriba mencionadas.

## INSCRIPCIONES CURSOS Y TALLERES 2020

HORARIO DE INSCRIPCIÓN PARA TODOS LOS CURSOS: **DE 14 A 17 HORAS**

CURSO/TALLER	COORDINADOR/A	INSCRIPCIÓN	MATRÍCULA
FOTOGRAFÍA	Rodrigo Aicardi	lunes 2 de marzo	\$ 3.700
GIMNASIA MENTAL (Jueves)	Agustina Saviotti		\$ 3.000
GIMNASIA MENTAL (Lunes)	Walter Saviotti		\$ 3.000
<b>HISTORIA</b>	<b>Mauro Taranto</b>	martes 3 de marzo	<b>\$ 3.000</b>
<b>HISTORIA DEL ARTE</b>	<b>Mauro Taranto</b>		<b>\$ 3.000</b>
INGLÉS AVANZADO	Rodolfo Pérez	miércoles 4 de marzo	\$ 3.500
INGLÉS BÁSICO	Rodolfo Pérez		\$ 3.500
LITERATURA	Rafael Fernández		\$ 3.000
<b>PORTUGUÉS AVANZADO</b>	<b>Cristina Alé</b>	jueves 5 de marzo	<b>\$ 3.500</b>
<b>PORTUGUÉS BÁSICO</b>	<b>Cristina Alé</b>		<b>\$ 3.000</b>
<b>TALLA EN MADERA</b>	<b>Verónica Clavelli</b>		<b>\$ 4.000</b>
<b>TEATRO (Jueves)</b>	<b>Daniel Jorysz</b>		<b>\$ 3.700</b>
<b>TEATRO (Martes)</b>	<b>Daniel Jorysz</b>		<b>\$ 3.700</b>
TAI CHI (grupo A)	María del Rosario Mora	viernes 6 de marzo	\$ 3.500
TAI CHI (grupo B)	María del Rosario Mora		\$ 3.500
<b>DANZAS LATINAS (Miércoles)</b>	<b>Larissa Russo</b>	lunes 9 de marzo	<b>\$ 3.000</b>
<b>DANZAS LATINAS (Viernes)</b>	<b>Larissa Russo</b>		<b>\$ 3.000</b>
EXPRESIÓN CORPORAL	Larissa Russo	martes 10 de marzo	\$ 3.000
TANGO	Larissa Russo		\$ 3.000

TAPIZ inscripción mismo día que el comienzo del taller - martes 10 de marzo  
 GIMNASIA MENTAL SALTO miércoles 11 de marzo (comunicarse telefónicamente al 2901 88 50)

**TODAS LAS INSCRIPCIONES SE REALIZAN EN LA SEDE DE LA ASOCIACIÓN**

- Inscripción fuera de plazo – jueves 12 de marzo
- Consulta telefónica cupos disponibles no socios – viernes 13 de marzo
- Inscripción no socios – lunes 16 de marzo

# Horarios Cursos y Talleres 2020



## COMIENZO DE CURSOS Y TALLERES

LUNES 23 DE MARZO

DÍA	TALLER	HORARIO
LUNES	Gimnasia Mental	14:00 a 15:00
	Historia del Arte	15:30 a 16:30
	Antropología	16:00 a 17:00
	Historia	17:00 a 18:30
MARTES	Tapiz	10:15 a 12:15
	Computación Básica	10:30 a 12:00
	Tai-Chi (grupo A)	10:30 a 11:30
	Francés	11:00 a 12:00
	Tai-Chi (grupo B)	11:30 a 12:30
	Escritura avanzada	14:00 a 15:30
	Dibujo y Pintura	14:30 a 16:30
	Escritura inicial	15:30 a 16:30
	Teatro	14:30 a 16:30
	Computación Avanzada	16:30 a 18:00
	Inglés Básico	16:45 a 17:45
	Cine	17:00 a 19:00
	Literatura	17:30 a 18:30
	Inglés Avanzado	18:00 a 19:00

DÍA	TALLER	HORARIO
MIÉRCOLES	Expresión Corporal	11:30 a 13:00
	Danzas Latinas	14:00 a 15:30
	Astronomía	14:30 a 15:30
	Portugués Avanzado	15:45 a 17:15
JUEVES	Portugués Básico	17:30 a 18:30
	Gimnasia Mental	10:30 A 11:30
	Computación Básica	10:30 a 12:00
	Tai-Chi (grupo A)	10:30 a 11:30
	Tai-Chi (grupo B)	11:30 a 12:30
	Cine	14:00 a 16:00
	Computación Avanzada	16:30 a 18:00
	Teatro	16:30 a 18:30
	Fotografía	17:30 a 19:00
	VIERNES	Talla en Madera
Crochet		10:15 a 12:15
Danzas Latinas		13:00 a 14:30
Coro		15:00 a 17:00
Tango		17:30 a 19:00

### ATENCIÓN

Nuevo día y hora en los cursos de Antropología, Fotografía y Portugués básico (Consultar tabla)

Dibujo y pintura se dicta solo el día MARTES

# Pablo Mieres: “En el segundo semestre iniciamos el estudio de la seguridad social”



A solicitud de los integrantes de la Mesa de nuestra Comisión Directiva, el pasado martes 19 de febrero, en la sede del gobierno electo tuvo lugar una entrevista, con el entonces designado Ministro de Trabajo y Seguridad Social, **Dr. Pablo Mieres. Concurrieron el presidente Dr. Robert Long, el secretario Ing. Mec. Carlos Malcuori y la prosecretaria Dra. María Cristina Muguerza.**

La reunión transcurrió en un ambiente cordial y distendido, poniéndose rápidamente de manifiesto la preocupación de nuestra Asociación de Afiliados por el futuro de la Caja Profesional.

Si bien la situación de la misma es mejor que la de otros organismos de la seguridad social, la ausencia, en los últimos períodos, de medidas tendientes a mejorar los ingresos compromete su viabilidad.

## **Entre otros temas estuvieron presentes:**

- La captación de aportantes, analizando la situación de las nuevas profesiones, cuyos ingresos no siempre les permiten cumplir con los aportes correspondientes a las diferentes categorías.
- La detención en segunda categoría, que puede dar imagen de una buena relación activo/pasivo, cuando en realidad no lo es.
- El recorte a las prestaciones de jubilados y pensionistas, como único factor significativo en

la disminución de los egresos.

- La forma de gestionar la Caja por las mayorías del Directorio, con los representantes del Poder Ejecutivo participando de las mismas.

Algunas medidas requerirán la reforma de la ley orgánica. No será sólo actuar sobre la paramétrica, sino también tener un enfoque global que incluya lo estructural.

Sobre el IASS, -impuesto a la seguridad social, injusto y abusivo si los hay-, se solicitaría, en una primera instancia, la revisión de sus franjas y deducciones.

Se ofreció el aporte de nuestra Asociación para cuando comience a estudiarse la reforma de la seguridad social, en especial para los temas referidos a nuestra caja y su ley orgánica.

El Dr. Mieres, no sólo escuchó con atención los planteos, sino que algunos ya formaban parte de sus inquietudes con respecto a nuestro organismo previsional.

Culminando la entrevista, manifestó que durante el segundo semestre del año, se comenzará a trabajar sobre el tema de la seguridad social, y en esa instancia el ofrecimiento de colaboración de la Asociación de Afiliados será tenido en cuenta.

Comienza entonces una nueva etapa y la Asociación redoblará sus esfuerzos en defensa de la Caja Profesional y de los derechos de sus afiliados.



# NUEVO GABINETE MINISTERIAL Y JEFATURAS POLICIALES

El presidente electo Luis Lacalle Pou, presentó a los integrantes de su gabinete (ministros, subsecretarios y secretarios generales, así como autoridades de otros organismos).



## Ministerio de Economía y Finanzas (MEF)

**Ministra:** Azucena Arbeleche. Economista.

Tiene una maestría en Macroeconomía Aplicada.

**Subsecretario:** Alejandro Irastorza. Contador público.

**Director general:** Mauricio Di Lorenzo. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales. Especialización en Mercosur.

## Ministerio de Educación y Cultura (MEC)

**Ministro:** Pablo Da Silveira. Doctor en Filosofía.

**Subsecretaria:** Ana Ribeiro. Doctora en Historia.

**Director general:** Pablo Landoni. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales.

Tiene una maestría en Administración y Políticas Públicas.



## Ministerio de Desarrollo Social (Mides)

**Ministro:** Pablo Bartol. Licenciado en Relaciones Internacionales. Tiene una maestría en gobierno de organizaciones.

**Subsecretario:** Armando Castaingdebat. Doctor en Veterinaria y productor agropecuario.

**Secretario general:** Nicolás Martinelli. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales.



## Ministerio del Interior

**Ministro:** Jorge Larrañaga. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales.

**Subsecretario:** Guillermo Maciel. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales.

**Secretario general:** Luis Calabria. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales.



## Ministerio de Defensa Nacional (MDN)

**Ministro:** Javier García. Doctor en Medicina.

**Subsecretario:** Rivera Elgue. Coronel retirado. Especializado en paracaidismo.

**Secretario general:** Fabián Martínez. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales.

**Secretario general:** Nicolás Martinelli. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales.



## Ministerio de Relaciones Exteriores (MRREE)

**Ministro:** Ernesto Talvi. Doctor en Economía por la Universidad de Chicago.

Tiene un MBA en Finanzas de esa misma casa de estudios.

**Subsecretaria:** Carolina Ache. Abogada, tiene una maestría en Derecho Internacional y es técnica en Comercio Exterior.

**Director general:** Diego Escuder. Licenciado en Relaciones Internacionales y tiene una maestría en esa área.





### Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOP)

**Ministro:** Luis Alberto Heber

**Subsecretario:** Juan José Olaizola

**Director general:** Carlos Scirgalea. Escribano público.

### Ministerio de Industria, Energía y Minería (MIEM)

**Ministro:** Omar Paganini. Ingeniero electricista.

**Subsecretario:** Walter Verri

**Secretaria general:** Macarena Rubio. Doctora en Derecho y Ciencias Sociales. Especialización en Derecho Informático.



### Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca (MGAP)

**Ministro:** Carlos María Uriarte. Ingeniero agrónomo y tiene una maestría en Economía y Ciencia Agrícola.

**Subsecretario:** Ignacio Buffa. Ingeniero agrónomo.

**Secretaria general:** María Fernanda Maldonado. Abogada y productora ganadera.

### Ministerio de Salud Pública (MSP)

**Ministro:** Daniel Salinas. Médico neurólogo.

Magíster en administración de empresas de salud.

**Subsecretario:** José L. Satdjian. Licenciado en Gerencia y Adm. de Empresas.

**Secretario general:** Carlos Benítez. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales.



### Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (MTSS)

**Ministro:** Pablo Mieres. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales.

**Subsecretario:** Mario Arizti. Abogado.

**Secretaria general:** Valentina Arlegui. Doctora en Derecho y Ciencias Sociales, y escribana pública.

### Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente

**Ministra:** Irene Moreira. Abogada.

**Subsecretario:** Tabaré Hackenbruch.

**Secretario general:** Gabriel Albornoz. Cnel retirado. Piloto aviador privado desde 1996.



### Ministerio de Turismo

**Ministro:** Germán Cardoso

**Subsecretario:** Remo Monzeglio. Empresario hotelero.

**Secretario general:** Ignacio Curbelo. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales.

**Oficina de Planeamiento y Presupuesto:** Director: Isaac Alfie. Economista y contador.

**Subdirector:** José Luis Falero

## JEFATURAS POLICIALES

**Director Nacional de Policía:** Diego Fernández

**Director del Instituto Nacional de Rehabilitación (INR):** Luis Mendoza

Ambos policías de carrera retirados que se han desempeñado en la gestión del actual Ministro Eduardo Bonomi.



### LOS JEFES:

**Montevideo** Crio. May. (R) Erode Ruiz

**Canelones** Crio. Gral. (R) Victor Trezza

**Lavalleja** Crio. May. (R) Blanca Olivera

**Maldonado** Crio. Gral. Julio Pioli Prieto

**Artigas** Crio. Gral. (R) Alberto González

**Cerro Largo** Crio. May. (R) José Adán Olivera

**Colonia** Crio. Gral. (R) Jhonny Diego

**Durazno** Crio. Gral. Richard Marcenal

**Flores** Crio. May. (R) Juan Fontes

**Florida** Crio. Gral. Rúben Saavedra

**Paysandú** Crio. Gral. (R) Eduar Alvez

**Río Negro** Crio. Gral. (R) Martín Botto

**Rivera** Crio. Gral. (R) Wilfredo Rodríguez

**Rocha** Crio. May. (R) Jorge García Montejo

**Salto** Crio. Gral. (R) Carlos Ayuto

**San José** Crio. Gral. Orestes Leles Da Silva

**Soriano** Crio. May. (R) William Martínez

**Tacuarembó** Crio. Gral. John Saravia

**Treinta y Tres** Crio. Gral. Gustavo Silveira Álvarez



# Carta a los Pasivos y Consocios CJPPU

Estimados consocios y pasivos profesionales:

En más de una oportunidad les hemos compartido las notas que periódicamente enviamos a los funcionarios de la Caja. Es una práctica que hemos instalado, para tenerlos informados en asuntos relevantes que van siendo considerados por el Directorio -a nuestra propuesta-, y las posiciones que se asumen en cada caso. El servicio informativo de las mismas que nos brinda "LA REVISTA" al publicarlas, es la mejor forma de llegar a ustedes y que consideramos de fundamental importancia para mantenernos relacionados. En esta oportunidad estamos escribiéndoles directamente -por una cuestión de cortesía elemental-, porque en la medida que son parte del colectivo que nos mandata y que nos honramos en representar, sentimos la obligación de hacerles llegar de este modo, la información referida a dos asuntos muy importantes vinculados a nuestra gestión y que estimamos de vuestro interés directo.

## **1. Plan Estratégico de Comunicaciones.**

Acaba de votarse en Directorio por unanimidad (sesiones del 23 y 30 de Enero 2020 actas N°129 y N°130) el Plan Estratégico de Comunicaciones propuesto por empresa Grey, recientemente contratada por la Caja para ocuparse de la gestión de redes sociales para la captación de aportantes a la Caja de Profesionales. Toda la propuesta se

encuentra disponible para quienes tengan interés en conocer los detalles de la misma en el acta N° 131. En cualquier caso nos interesa resaltar nuestros comentarios al respecto, recogidos en las referidas actas.

Allí dejamos constancia de nuestros plácemes en relación a la mayor parte de los aspectos considerados en dicho plan y -modestia aparte-, hacemos referencia a la circunstancia de que se plasman buena parte de nuestros planteos hechos al inicio de la gestión de este Directorio en el año 2017. Nos referimos a la necesidad de ocuparnos en forma especial de los profesionales con declaración de no ejercicio y de aquellos estudiantes próximos a finalizar sus carreras en las diversas disciplinas, a los efectos de lograr un vínculo efectivo con la Caja, concretado en la respectiva y oportuna declaración de ejercicio.

La tarea de la empresa publicitaria estará orientada, al principio, a utilizar los medios electrónicos con el propósito aludido. Más adelante seguramente serán otros los instrumentos a utilizar. Un asunto no menor -y del que también nos ocupamos en su momento-, tiene que ver con la sugerencia planteada por la empresa, en el sentido de comenzar a concretar un sistema de comunicación interna con el personal, a los efectos de lograr un mejor involucramiento del mismo en la concreción de los objetivos institucionales.

Evocamos acá nuestro planteo de Abril 2018 (y el viejo axioma "otros vendrán, que bueno te harán"). A los funcionarios les consta que desde esa época, esta delegación de los pasivos viene compartiendo con ellos, información sobre asuntos relevantes tratados por el Directorio. Lamentablemente cuando hicimos la propuesta de esta práctica en el pleno del Directorio, no tuvimos apoyo del mismo. Hoy por suerte, aconseja hacerlo la empresa contratada.

## **2. Modificación de la Ley 17738 (Orgánica de la Caja). Propuestas de la Comisión de Marco Legal.**

Recordemos que desde las primeras sesiones de este Directorio y a impulsos de la Lista 6 (Activos) y con el apoyo de los representantes del Poder Ejecutivo, se instaló lo que dio en llamarse Comisión de Marco Legal. A ese propósito, y tomando como base el proyecto elaborado por la mayoría del Directorio saliente (2013 – 2017) sus integrantes trabajaron para generar propuestas orientadas a modificar la Ley.

En nuestro caso nos opusimos -sin éxito- a este criterio. No porque no entendiéramos que la Ley necesita ajustes y adaptaciones, sino porque se comenzaba por "santificar" el proyecto del Directorio anterior, que oportunamente fue defenestrado por el voto abrumadoramente cuestionador de su gestión, en las elecciones de mayo de 2017. Tengamos en cuenta además, que la Comisión Directiva de nuestra Asociación devolvió por improcedente, el referido proyecto, - que le fue remitido por ese Directorio antes de finalizar su mandato-, a modo de "herencia" de su gestión.

Así las cosas y de todas formas, la Comisión de Marco Legal -que obviamente no integramos-, con el apoyo de los Servicios de la Caja -en especial informes actuariales-, ha terminado produciendo una serie de documentos y propuestas, que simplificando mucho los hechos,

ha concluido en la propuesta del actual Presidente del Directorio Dr. Eduardo Ferreira (lista 6 de activos) el pasado 7 de febrero, acta 132, que puede resumirse en: lograr consenso del Directorio para promover:

- a) Cálculo del salario básico jubilatorio sobre la base del promedio de los aportes de los últimos 12 años y
- b) Tasa de remplazo de 50% a los 65 años de edad.

En nuestro caso, con el apoyo del Director Ing. Oscar Castro, adelantamos opinión estableciendo básicamente:

- a) Coincidimos en que la Ley 17738 es pasible de ajustes y adaptaciones;
  - b) Los dueños de la Caja somos los profesionales activos y pasivos;
  - c) Ninguna medida de trascendencia como lo es nada menos que la modificación de la Ley, puede realizarse sin una consulta expresa al colectivo para actuar en consecuencia.
  - d) En todo caso debería considerarse el mejor momento y la oportunidad para dar curso a las propuestas de modificación a que se arribe.
- Concluimos por ahora el presente informe, conscientes de que próximamente volveremos a ocuparnos de estos asuntos y compartiremos con ustedes toda la información que corresponda, para que temas de esta importancia sean abordados y resueltos con la mayor transparencia.

Cordialmente.

**Dr. Odel Abisab**

**Dr. Robert Long**

**Ing. Ramón Appratto**

*Representantes titular y alternos de los pasivos.*



# NOTICIAS

## BREVES



### ■ ACTIVIDADES LÚDICAS

A partir del mes de marzo, los esperamos para jugar!!

Todos los Miércoles de 14 a 18 hrs: **Ajedrés, Burako, Rummy y Scrabble**

Todos los Viernes de 14:30 a 18:30 hrs: **Truco**

Por consultas, puede contactarse con Administración de lunes a viernes de 10a19 hs al 29018850.

### ■ BIBLIOTECA

Nos reencontraremos nuevamente, a partir del Miércoles **18 de marzo**

Les recordamos que la biblioteca atenderá los **Martes, Miércoles y Jueves de 15:30 a 17:30 hrs.**

### ■ REACONDICIONAMIENTO SEDE SOCIAL

Comenzamos el año realizando cambios en nuestra sede!! Se cambiaron aberturas, reparación de persianas y parasoles, así como también se mejoró la **ubicación y mantenimiento de los libros de Biblioteca** colocándo los fondos a las mismas.

### ■ AUMENTO DE JUBILACIONES Y PENSIONES

Las jubilaciones y pensiones que habían recibido un aumento de 8,54%, recibieron este pequeño ajuste sobre lo cobrado en diciembre, pasando el aumento definitivo a 8,57% sobre la mensualidad de 2019. En el ejemplo de una jubilación de \$60.000.- que traía La Revista del número pasado, el porcentaje definitivo de aumento queda fijado en \$65.142.-



## UNA BUENA NOTICIA

Una noticia buena y que además nos enorgullece. La coordinadora de nuestro taller de Talla en madera, **Prof. Verónica Clavelli**, representará a nuestro país en el **World Wood Day 2020**, que tendrá lugar en Tokio, Japón, del 16 al 22 de marzo.

Organizado por la **International Wood Culture Society**, entidad sin fines de lucro, dedicada a la investigación, educación y promoción de las culturas de la madera, es un evento anual, celebrado con el fin de aumentar la conciencia, importancia y benevolencia de la madera en la vida humana.

Los participantes a representarnos, son propuestos desde nuestro país, y la organización analiza sus currículos y, a través de fotos, sus obras.

Como resultado del estudio de lo enviado, le hicieron llegar a Verónica, una invitación a participar y a representarnos.

Participan escultores, torneadores, ebanistas de todo el mundo, que se reúnen, interpretan arte, y comparten su talento y su pasión.

Ella participará en dos categorías del evento: el Concurso Internacional de Escultura de Madera y la Exposición de Escultura de Madera.

El tema 2020 del Concurso Internacional de Escultura de Madera, es "Legacy" (Legado). Participarán más de 100 talladores del mundo, teniendo un plazo de 4 días para realizar la obra. La misma debe ser donada para futuras exposiciones de la organización.

Se les da madera doméstica de Japón, aunque sugieren llevar una pieza de madera local del país de procedencia.

En lo referente a la participación en la

Exposición de Escultura de Madera, deben aportar, una o más obras personales, que representen el origen y la cultura del país que representan, y un panel tallado, de 30,5 cm. x 30,5 cm. x 4 cm.), de forma libre.

Hablando con Verónica Clavelli, nos manifestó su *"orgullo por representar a nuestro país..., alegría por haber sido aceptada, ya que es un reconocimiento a mi trabajo..., y una gran oportunidad de aprender, ver. Es muy específico, entonces creo que me va a enriquecer profesionalmente, y ni que decir de la oportunidad de conocer Tokio, y a la sociedad japonesa"*.

Y sin dudar que estamos expresando el sentir de tus "alumnos de la Asociación", creemos que es un merecido reconocimiento a una excelente profesional y mejor persona.

**Te deseamos una feliz y provechosa estadía.**



# INGLATERRA, ESCOCIA E IRLANDA

Grupo acompañado desde Montevideo

SALIDA 11 DE MAYO 2020

POR PERSONA  
BASE DOBLE **USD 6399**

**INCLUYE:**

- \*Pasaje aéreo con tasas, e impuestos.
- \*20 noches de alojamiento en Hoteles cat. 4 \* y 3 \*.
- \*Media pensión (desayuno y cena).
- \*Todos los traslados.
- \*Guía acompañante de habla hispana.
- \*Paseos y entradas detalladas en el itinerario.

1er charla informativa: 4 de marzo -17 hrs.  
2º charla informativa: 22 de abril - 17 hrs.  
Salón principal de la Asociación



Viajamos tus viajes. #VIAJAMOSMÁS  
[WWW.CONSOLIDTRAVEL.COM.UY](http://WWW.CONSOLIDTRAVEL.COM.UY)



CONSULTE CON PAOLA ACOSTA AL:  **2623 0033**

**SUCURSAL POCITOS**  
LUIS A. DE HERRERA 1243

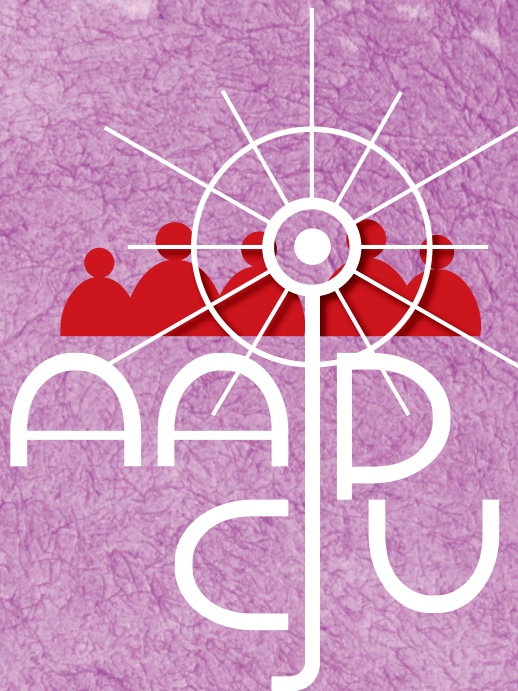
**Dirección:** Av. 18 de Julio 1268. Esc. 107.  
Montevideo, Uruguay. **Código Postal:** 11.100.  
**Tel.:** 29018850 • **Telefax:** 29007657  
[acpu1@adinet.com.uy](mailto:acpu1@adinet.com.uy) • [www.aacjpu.com](http://www.aacjpu.com)

La Revista es una publicación oficial de la AACJPU, de edición mensual (menos en el mes de enero de cada año) y de distribución gratuita entre los socios, organismos públicos, comisiones parlamentarias y otros interesados en la temática de los profesionales Universitarios. Es la continuación del Boletín de la AACJPU N° 261 de junio de 2014.

**Diseño**  
Rodrigo Aicardi  
**Impresión**  
Gráfica Mosca  
Tiraje: 4700 ejemplares

# La Revista

ES LA PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA



## ASOCIACIÓN DE AFILIADOS A LA CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES DE PROFESIONALES UNIVERSITARIOS

Es una organización sin fines de lucro que:

- Defiende los derechos de los socios.
- Fomenta vínculos de solidaridad profesional.
- Promueve eventos de extensión cultural.
- Es sede de encuentro de amigos, colegas y familiares.
- Realiza actividades de sociabilización mediante talleres grupales interactivos.

### ¡ AFÍLIESE !

Dirección: Av. 18 de Julio 1268 - Esc. 107. Montevideo, Uruguay. C.P.: 11.100  
Tel.: 2901 8850 • Telefax: 2900 7657 • [acpu1@adinet.com.uy](mailto:acpu1@adinet.com.uy) • [www.aacjpu.com](http://www.aacjpu.com)